

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?

Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

Le gras typographique *histoire, usage, technique*

Jacques André

Rennes

<http://Jacques-Andre.fr/>

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?

Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

- ① Vous avez dit gras ?
- ② Histoire du gras typo
- ③ Orthotypographie et gras
- ④ Technique

Trois usages principaux du gras

1. Orthotypographique

Jacques André

Le gras typographique

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typographique

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypographie

Technique

Enfin, le **théâtre**, l'un des exemples les mieux conservés de la période hellénistique, pouvait accueillir 6 500 personnes. Les sièges de devant, délicatement sculptés, étaient destinés aux personnages importants. Le **bouleutérion** (salle du conseil), le **gymnase**, le **stade** et l'**église byzantine**, méritent aussi le coup d'œil.

Trois usages principaux du gras

2. Hiérarchique

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Alfiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

2. Titre de section

2.1 Titre de sous-section

2.1.1 Titre de sous-sous-section

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

Supports

Fonctions du gras

Affiches, publicités, bilboquets
 Livre (couvertures, letrines,
 culs-de-lampe...)



Imprimés (livre, circulaires...)

Signalétique



graphique

hiérarchique

orthotypographique

Gras typographique = hiérarchique + orthotypographique

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

Il y a des caractères romains (au sens de Alde Manuce) qui existent en gras mais les gothiques n'ont en général pas de variantes gothiques grasses.

un phénomène d'optique : les très grands caractères paraissent souvent gras. Nous y reviendrons plusieurs fois par la suite. Mais voici dès à présent, à droite, un exemple de lettre o minuscule : malgré son apparence, elle n'a rien de gras – c'est la fonte courante normale du Fourier de cet article – mais elle est en corps 120! En revanche, les caractères de la figure 2.1 sont gras, mais plus ou moins. Divers auteurs ou systèmes, dont les CSS (*cascading style sheets*), ont proposé des dénominations ou mesures pour distinguer ces diverses forces de gras (voir section 16.1). Nous utiliserons ici le coefficient de Karow, $K = \frac{100b}{a}$ où a est la hauteur de la capitale I et b son épaisseur, dont les valeurs sont données par le tableau 2.1.

O



1. Dénominations

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

Dénominations traditionnelles :

maigre [*light*], normal (droit, romain *regular*), gras [*bold*]

Plus riche :

extra-maigre
extra-lightmaigre
lightnormal
regular1/4 gras
mediumdemi-gras
semi-boldgras
boldextra-gras
extra-boldnoir
heavy

Comment dénommer ces « n » de la fonte n64 (vue plus tard) ?



2. Noms *Opentype*

Les fontes OpenType contiennent dans leur description un paramètre `usWeightClass` de deux bytes définissant la graisse visuelle (*the visual weight*) des caractères de la fonte, c'est-à-dire leur degré de noirceur ou d'épaisseur des traits. Les valeurs standards sont:

Valeur	Description	C Definition
100	<i>Thin</i>	FW_THIN
200	<i>Extra-light (Ultra-light)</i>	FW_EXTRALIGHT
300	<i>Light</i>	FW_LIGHT
400	<i>Normal (Regular)</i>	FW_NORMAL
500	<i>Medium</i>	FW_MEDIUM
600	<i>Semi-bold (Demi-bold)</i>	FW_SEMIBOLD
700	<i>Bold</i>	FW_BOLD
800	<i>Extra-bold (Ultra-bold)</i>	FW_EXTRABOLD
900	<i>Black (Heavy)</i>	FW_BLACK

Valeurs de la `WeightClass` des fontes OpenType

Mais ce ne sont que des « noms »

Nommer et mesurer les graisses

3. Noms des *Cascading Style Sheets*

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

La propriété 'font-weight' est définie par

'font-weight'

Valeur : normal | bold | bolder | lighter |
100 | 200 | 300 | 400 | 500 | 600 |
700 | 800 | 900 | inherit

Initiale : normal

. . .

```
H1 { font-weight: 700 } /* bold */
```

```
BODY { font-weight: 400 }
```

```
STRONG { font-weight: bolder } /* 500 si disponible */
```

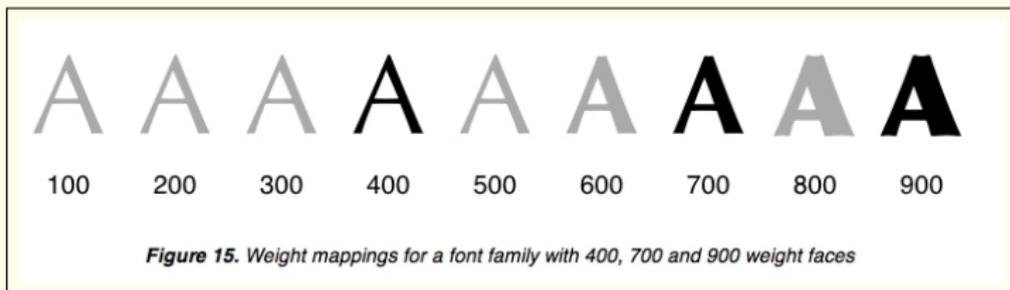


Figure : Exemple de « noms » de graisses vus par les CSS de niveau 3

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

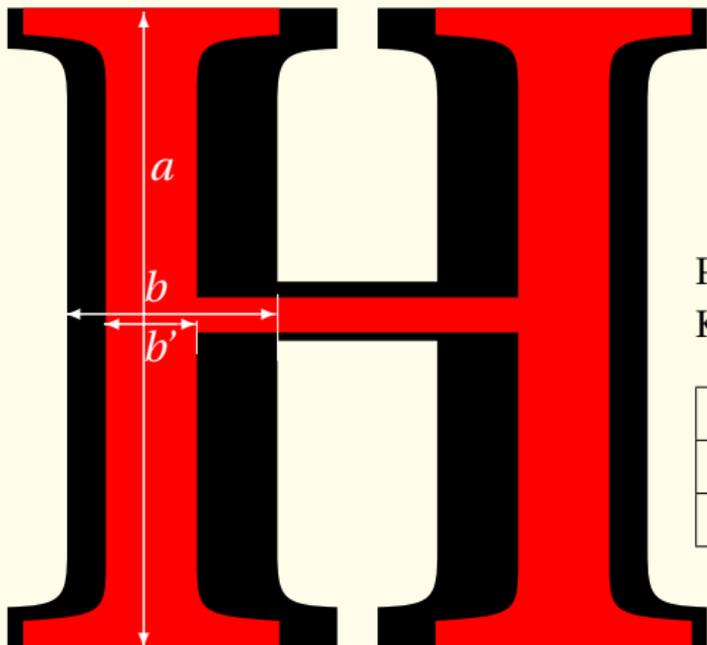
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

Panose : $\varphi = a/b$ Karow : $K = 100 \times b/a$

	φ	K
Rouge	7	14,3
Noir	2,9	34,5

b et b' sont mesurables mais non calculables!

Nommer et mesurer les graisses

4.2 Coefficients de Panose et de Karow

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Alliches

Caractères du X² S

Titraile

Orthotypo

Technique

Panose:

Coefficient φ de Panose	Dénomination		Coefficient φ de Panose	Dénomination	
	anglaise	française		anglaise	française
$\varphi \geq 35$	<i>Very light</i>	très léger	$4,5 \leq \varphi < 5,5$	<i>Demi-bold</i>	demi-gras
$18 \leq \varphi < 35$	<i>Light</i>	léger	$3,5 \leq \varphi < 4,5$	<i>Bold</i>	gras
$10 \leq \varphi < 18$	<i>Thin</i>	maigre	$2,5 \leq \varphi < 3,5$	<i>Heavy</i>	très gras
$7,5 \leq \varphi < 10$	<i>Book</i>	normal	$2 \leq \varphi < 2,5$	<i>Black</i>	noir
$5,5 \leq \varphi < 7,5$	<i>Medium</i>	moyen	$\varphi < 2$	<i>Extra black</i>	extra-noir

Karow:

Nom	100b/a	Panose	Nom	100b/a	Panose
<i>ultra light</i>	0–5	$\varphi > 20$	<i>demi bold</i>	20–24	$4,2 < \varphi < 5$
<i>extra light</i>	5–7	$14,3 < \varphi < 20$	<i>bold</i>	24–28	$3,6 < \varphi < 4,2$
<i>light</i>	7–10	$10 < \varphi < 14,3$	<i>heavy</i>	28–33	$3 < \varphi < 3,6$
<i>regular</i>	10–13	$7,7 < \varphi < 10$	<i>extra bold</i>	33–39	$2,56 < \varphi < 3$
<i>semi bold</i>	13–16	$6,2 < \varphi < 7,7$	<i>ultra bold</i>	39–100	$\varphi < 2,56$
<i>medium</i>	16–20	$< 5\varphi < 6,2$			

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

Two examples of Didot typeface. The first is 'Didot normal' with a Karow coefficient of 14, showing a tall, thin 'I' and a circular 'O'. The second is 'Didot gras' with a Karow coefficient of 23, showing a slightly wider 'I' and a slightly wider 'O'.Didot normal ($K = 14$) Didot gras ($K = 23$)Two examples of heavy typeface. The first is 'Fat-face' with a Karow coefficient of 33, showing a very thick 'I' and a very thick 'O'. The second is 'Normande' with a Karow coefficient of 52, showing an extremely thick 'I' and an extremely thick 'O'.Fat-face ($K = 33$) Normande ($K = 52$)

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Alliches

Caractères du XID^o S.

Titraill

Orthotypo

Technique

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt in voluptate *qui officia deserunt*. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt in voluptate

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt in voluptate qui officia deserunt. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt in voluptate

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt in voluptate **qui officia deserunt**. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt in voluptate

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt in voluptate QUI OFFICIA DESERUNT. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt in voluptate

Histoire du gras typographique et de ses usages

15/95

Emphase et titres avant l'imprimerie et à ses débuts

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Alliches

Caractères du XIX^e S.

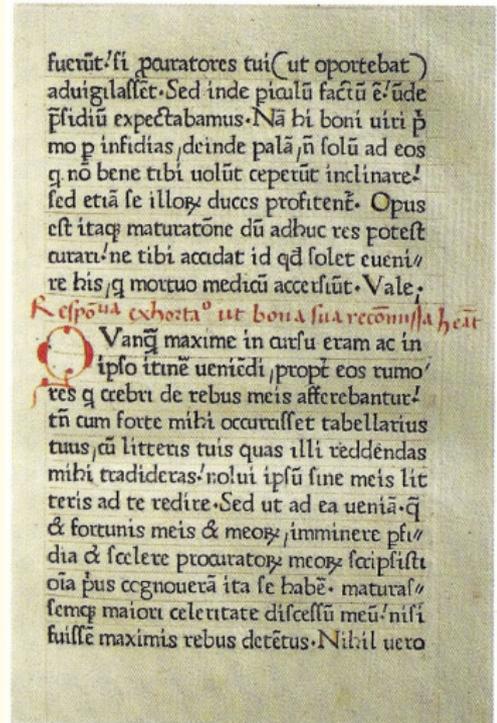
Titraill

Orthotypo

Technique



[Description de l'Égypte, 1810]



[Titre manuscrit rubriqué

Presses de la Sorbonne, 1470]

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Allèges

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

Incautos fuge sed scopulos penitusq; latentes.
 Scyllam atq; aduersi monstra cau eromali.
 Anchora cum sit opus prora iactetur ab alta:
 Ne tibi collidant uentus & unda ratem.
 Vortice precipitem, caue sis, ne te imperus ullus
 Siue procella uorax obruat. inde uate.

In narragoniam profectionē Celeu-
 ma Sebastiani Brant.

S. Brant. Horror adeste uiri quos nūc uocat eur⁹: eisdē est
 Stultorum in patriam, carbasa plena uolant.
Tēdite narragoniam prope atq; ab litore funem
 Rumpite nec mora sit: uncta carina notat.
 Illic: obruimur: numerum sine fine uidetis
 Qui comitatur. eum non capit una ratis
 Nec reparare uiam: maribus dītaxat apertam:

composition de G. de Marnef (Paris)

Incautos fuge sed scopulos penitusq; latentes.
 Scyllam atq; aduersi monstra cauetomali.
 Anchora cum sit opus prora iactetur ab alta:
 Ne tibi collidant uentus & unda ratem.
 Vortice precipitem, caue sis, ne te impetus ullus
 Siue procella uorax obruat. inde uate.

IN NARRACONICAM PROFECTIONEM CE-
 leuisma Sebastiani Brant.

S. Brant. Horror adeste uiri quos nunc uocat eurus: eundem est
 Stultorum in patriam, carbasa plena uolant.
Tēdite narragoniam prope atq; ab litore funem
 Rumpite nec mora sit: uncta carina notat.
 Illic: obruimur: numerum sine fine uidetis
 Qui comitatur. eum non capit una ratis
 Nec reputare uiam: maribus dumtaxat apertam:

composition de Zachoni (Lyon)

Stultifera Navis (La nef des fous) de Brant, 1498

Apparition de l'italique

1. caractère courant

17/95

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

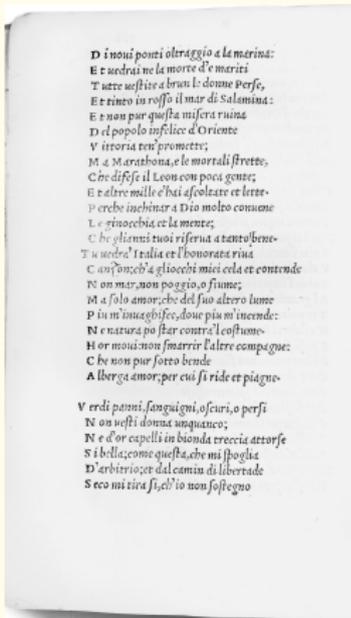
Affiches

Caractères du XIX^e S.

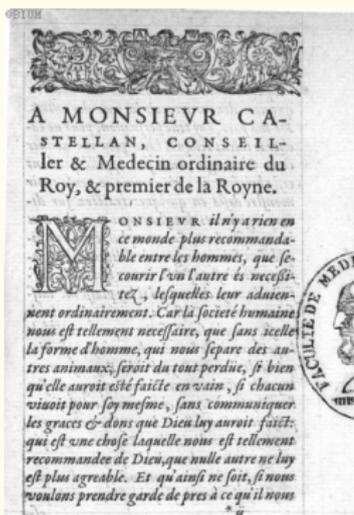
Titraill

Orthotypo

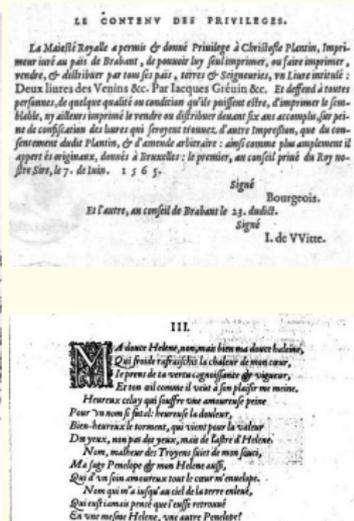
Technique



Livres entiers



Parties spécifiques



Apparition de l'italique

2. connotations

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Alliches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

Distinction:

Assaillir. Il uient de Assilire.
Assaillir aucun, Adoriri, Appetere, Inuadere aliquem, In aliquem inuadere, Tentare, Attentare.
Assaillir avec impetuosité & de toute sa puissance, Ingruere.
Assaillir de toutes pars, Carpere agmen.
Assaillir ung homme, ou une uille, Aggredi.
Assaillir aucun par tromperies, Incessere aliquem dolis.
Assaillir aucun avec grande uiolence, Petere aliquem.
Voulant assaillir le roy Daure, Imminens Dario regi.
Assaillir l'ennemi, Gradum cum hoste conferre.
Assaillir les ennemis en leur fort, Perrupere castra & agmen inimicorum, In castra hostium irrumpere.
Assaillir de dars & de pierres les ennemis, Incessere hostes ia-

[Estienne, *Dictionnaire francois-latin...*, 1549]

Insistance:

de ce petit mot *ET*. À tel point que, si un correcteur *conscientieux* n'y mettait le soin nécessaire, de sa propre initiative et par souci de bien

[Hornschnuch, *Orthotypographia*, 1608 (V.F.)]

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

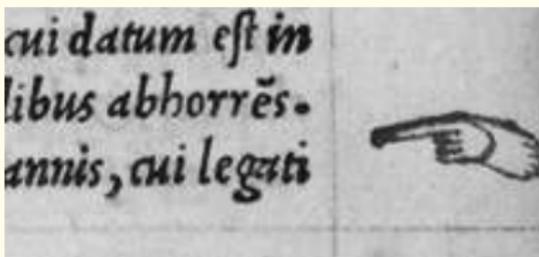
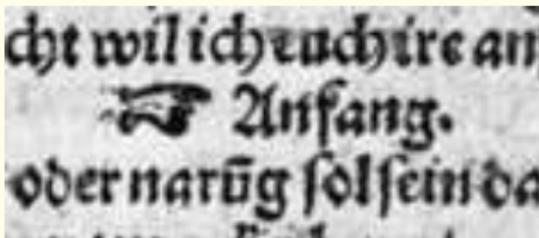
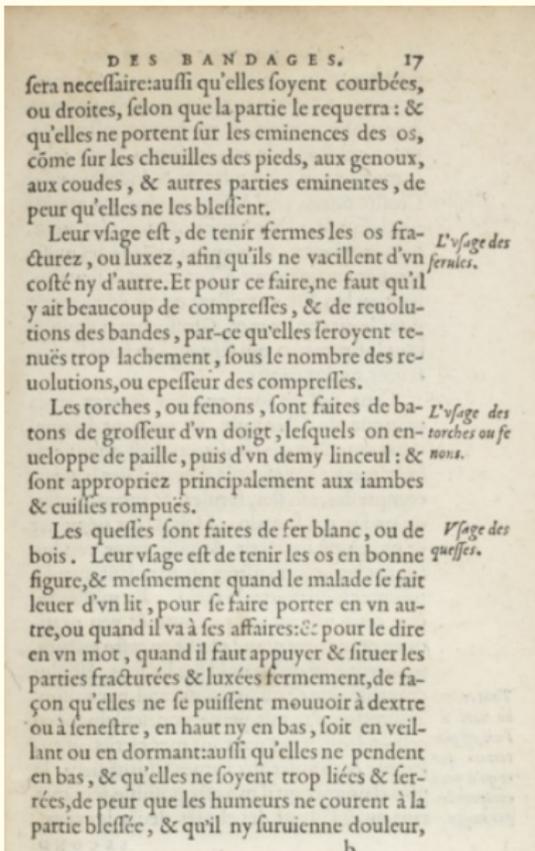
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

Manuce, 1516 : Ghassan Mourad, *Cahiers GUT 46*J. Eberlin, *Ain klegliche klag ... Augsburg, 1521*Ambroise Paré, *Cinq livres de chirurgie*, 1571 =>

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Alliches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

DES MOULES. 191



DES MOULES.



DU MOULE A CARACTÈRES.

LE Moule est un composé d'environ cinquante pièces de fer, en y comprenant les vis & les écrous qui les unissent & les lient ensemble. Les principales pièces sont les *Platines*, sur lesquelles on assemble les autres; les *longues pièces*, dont chaque bout est fendu carrément du tiers environ de leur longueur & de leur largeur: cette entaille, appelée *Fourchette*, reçoit une partie saillante qui conduit d'équerre les deux pièces du moule l'une sur l'autre, ce qui fait qu'elles s'éloignent ou s'approchent toujours carrément. Les *Blancs* sont fixés sur les longues pièces à moitié de leur longueur, & forment deux parties saillantes qui constituent le *corps* du Caractère, & qui donnent le nom au moule: si les Blancs sont d'épaisseur de Cicéro, le moule est nommé de

TABLE. 321

M ARMITTES, 293, <i>Pl. I, fig. 1, 3, 4.</i>	
Matrices, (de la frappe des) 68, <i>Pl. VIII, fig. 7.</i>	
Manière de les nettoyer lorsqu'elles sont frappées à cuivre chaud,	74.
Métal, (du)	109.
Moule à Caractères, 191, <i>Pl. V, VI.</i>	
A la Hollandoise,	<i>Pl. VII.</i>
A Cadrats de fond, 211, <i>Pl. X.</i>	
A Interlignes, 206, <i>Pl. IX, fig. A, & c.</i>	
A Lettres de deux points,	169.
A Reglets, 198, <i>Pl. IX, fig. 1. & c.</i>	
Musique, (des Caractères de) xxv, 45, 49, 138, 183, 186.	
N OTE noire brisée.	36.
Rouge brisée,	40.
O NGLET, 205, <i>Pl. XIV, fig. 5.</i>	
P INCES, 294, <i>Pl. I, fig. 7.</i>	
Plain-chant (du)	28, 40, 280, 284.
Plaines, (lettres)	4.
Pierres à frotter,	<i>Pl. XVI, fig. 3, 4.</i>
A l'huile,	15, <i>Pl. IV, fig. 6.</i>
Poétiques, (des Caractères):	167.
	X

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

Les espèces particulières d'inflammation, dont la plupart, en raison de leur siège, des causes qui les déterminent, ou de leurs conséquences, doivent être rangées parmi les maladies chirurgicales, sont ;

L'INFLAMMATION DU CERVEAU, qui affecte la substance même de cet organe ou ses membranes, est marquée par un violent mal de tête, par la rougeur du visage & des yeux, par une grande sensibilité aux impressions de la lumière & du bruit, par le délire & par une violente fièvre symptomatique. Elle est souvent l'effet des plaies de la tête & particulièrement des fractures du crâne.

L'ESQUINANCIE ou MAL DE GORGE. C'est une inflammation de l'intérieur de la gorge, qui affecte sur-tout les amygdales. La douleur & la difficulté d'avaler en sont les symptômes les plus marqués ; elles se distinguent, pour l'ordinaire, à la simple inspection. Elle tend facilement à la suppuration & quelquefois à la gangrène, sur-tout lorsqu'elle est symptomatique de quelque maladie fébrile.

LA PÉRIPNEUMONIE ou INFLAMMATION DE POUMONS marquée par la fièvre ; par une douleur gravative sous le sternum, par la difficulté de respirer, l'angoisse, la toux, l'expectoration quelquefois très-peu abondante, ordinairement muqueuse & plus ou moins mêlée de sang. Les plaies pénétrantes dans la poitrine excitent quelquefois cette maladie dans le plus haut degré.

[Chirurgie par M. de la Roche, 1790]

ANNONCES PARTICULIÈRES.

MADAME MAUGCOT, Veuve veuve, fait savoir à ceux des Jeunes gens d'une bonne éducation et d'une conduite honnête, qu'elle tient une pension Bourgeoise, pour le déjeuner et diner, elle sera pour la commodité des pensionnaires, deux tables, l'une à deux heures et l'autre à quatre ; ceux qui lui feront l'honneur de venir la trouver verront chez elle une société de Jeunes gens, avec lesquels on ne peut que se maintenir, se perfectionner, même dans l'éducation qu'ils auront reçue. SAGR. rue Mazarine, faub. Saint Germain, n^o. 1684.

CHANGEMENT DE DOMICILE, DEMETZ, ci-devant rue d'Artois, demeure présentement, rue Chantierine, au coin de celle des Trois - Frères, n^o. 11.

CHANGEMENT DE DOMICILE, le cit. *Maurice Majoan*, Homme de loi vient de quitter l'appartement qu'il occupoit rue de Grammont, pour aller demeurer rue Neuve-d'Orléans n^o. 231, près la porte St. Denis.

Il continue de remplir les fonctions honorables de défendeur officieux auprès de tous les tribunaux, et se charge aussi de poursuivre les liquidations, les remboursemens, les ventes ou achats d'immeubles, les demandes en radiation, etc.

Les personnes des départemens qui lui adresseront des Départementens qui lui adresseront des affaires, voudront bien affranchir les lettres et paquets.

CHANGEMENT DE DOMICILE, Imprimerie des Petites Affiches, ci-devant rue Neuve St. Augustin, n^o. 582. maintenant Rue Favart n^o. 425, en face de celle Guey. On se charge dans cette Imprimerie de toutes sortes d'ouvrages concernant l'art Typographique, les cracières sont neuves et des plus habiles fondeurs de Paris.

[Journal général de France 20 avril 1797]

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Alliches

Caractères du XIX^e S.

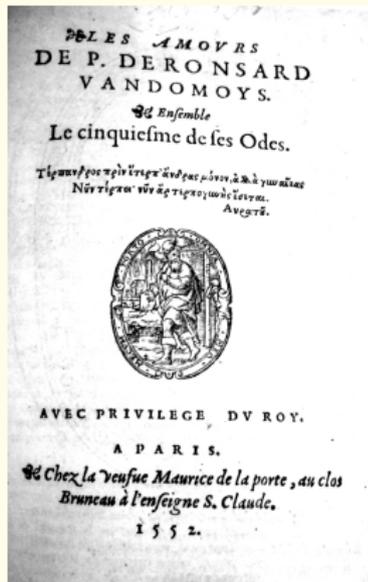
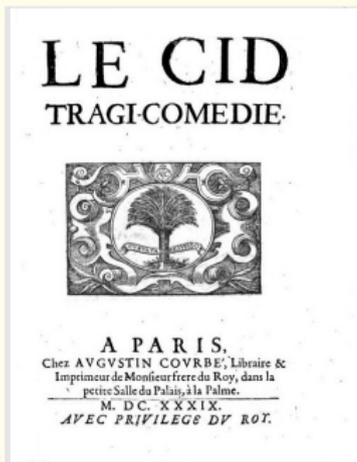
Titraillé

Orthotypo

Technique

1500: premières mises en page et naissance des pages de titres

Stabilité jusqu'au début du XIX^e siècle

xvi^e sièclexvii^e sièclexviii^e siècle

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Alliches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

Cy commencent

L E S C R O N I Q U E S A B R E -
G E E S D V R O Y C H A R L E S H V I C T I E S M E
 de ce nom que Dieu absolue, cōtenant à la verité ses
 faictz & gestes, son allée & retour du royaume de
 Naples, misés par escript par feu de bon-
 ne memoire, meisme Philippe de
 Cōmines cheualier, seigneur
 d'Argenton, & chambel
 lan ordinaire du-
 dict sei-
 gneur.

**De ceux qui induirent le ieune Roy Charles huitief-
 me d'aller à Naples, & des choses qui furent faictes
 quatre ans deuant, comme du duc de Lorraine qui de-
 manda la duché de Bar, & la conté de Prouence au
 Roy, lequel duc apres fut appellé des Neapolitains en
 Roy, & de la rebellion dudit royaume cōtre leur Roy
 Ferrand.**

Chapitre premier.

P O V R cōtinuer les memoires par moy Phi-
 lippe de Commines encommencées, des
 faictz & gestes du regne du feu Roy Loys
 vnziesme que Dieu absolue: maintenant
 vous veulz dire, cōme il aduint que le Roy
 Charles huitiesme son filz entreprint son
 voyage d'Italie, aujsie fin. Et partit ledict seigneur de la vil-
 le de Viéne, q est au Daulphiné le vingt & troisieme iour de
 Aoult l'An mil quatre cens quatre vingt & treize. Et fut de
 retour dudit voyage en son royaume enuiron le moys de
 Octobre quatre vingt & quinze auant l'entreprinse, duquel

Mil qua-
 tre cens
 quatre
 vingt &
 treize.

Y iii

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

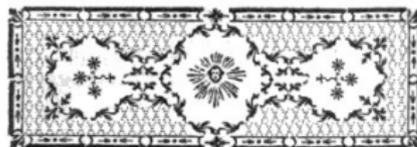
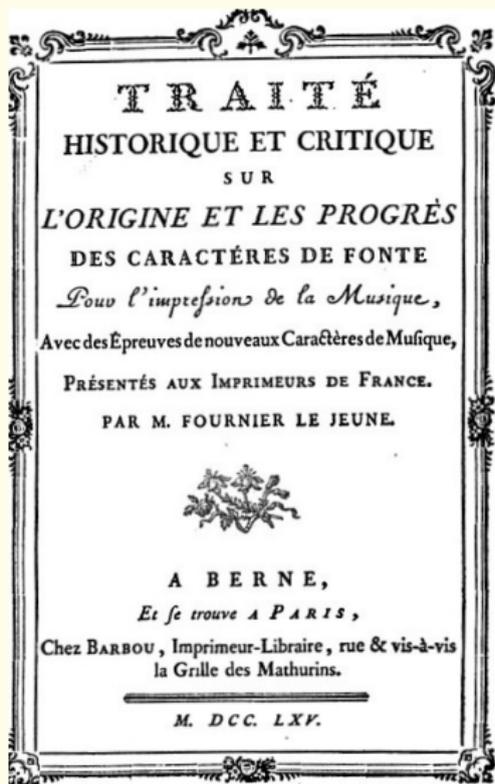
Alliches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique



MANUEL
TYPOGRAPHIQUE.

P R E M I È R E P A R T I E .

LA GRAVURE,
OU TAILLE DES POINÇONS.

POUR être un bon Graveur de Caractères, il faut être Typographe, c'est-à-dire, favoir tous les détails du mécanisme de la Fonderie & de l'Imprimerie, afin d'y assujétir son travail. Maître de l'art, le Graveur doit tout prévoir dans la fonte & dans l'impression. C'est par-là que les Simon de Colines, les Garamond, les

A

Jacques André

Le gras typographique

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typographique

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraillages

Orthotypographie

Technique

- Révolutions (politiques, industrielle...)
- Nouveaux supports, nouveaux besoins en caractères
- Entrée en scène des Anglais

- 1 Affiches
- 2 Publicités
- 3 Gros corps
- 4 Premiers caractères gras

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

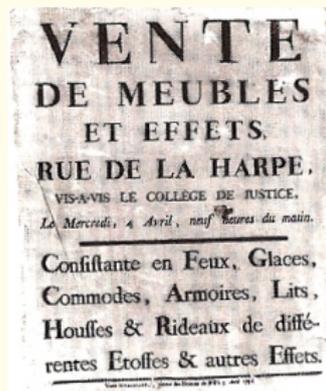
Technique



[Placard, 1716]



[Révolution, en Baskerville]

[Fin XVIII^e siècle]

Les 3 affichettes font environ 45 cm de large et aucune n'a de « gras »

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraillé

Orthotypo

Technique

Angleterre : premières publicités imprimées dans un périodique, le *Mercurius Politicus* en 1658
France : « la censure »

Lately Publish'd, and is GIVEN GRATIS,

A
H O L E
To Creep Out At

From the Late *Act of Parliament* Against GENEVA,
and Other SPIRITUOUS LIQUORS ;
By a New DRAM far better than GIN, and a New
PUNCH, far WHOLESOMER than either Brandy,
Rum, or Arrack Punch.

THIS Book is Given Gratis Up One Pair of
Sticks At the Sign of the *Wagon*

**ANODYNE
NECKLACE**

Approved of by the Great Dr. Chamberlen for Children to Wear
during the Time of their TEETH, *Fits Fevers Convulsions, &c.*
(Price 1 s. with Directions) over against Doctors-Court, without
Temple-Bar.

And at Mr. Bradth's Stoughton's and Daffy's Elixir Ware-
house, Under the Black Pillars of the Royal Exchange.

At which Places is to be had,

For GLEETS and WEAKNESSES,
Price only 3 s. 6 d. the Bottle with Directions,

The Great DIURETICK Cleaning and Strengthening Elixir,
to Bring Away by URINE the Pernicious Relicks of any Former
Venereal DISTEMPERS, Scour to LOOSE in the Body by
A Weakness, and Pain in the Back, A Sharpness of URINE, its
Foulness, or Strong Smell, with Kind of Hairs flying about in
its Issue.

And to make the URINE to Come Freely, Easily, Plentifully and
FULL STREAM'd AWAY, tho' Before the Urine could not make
Water but with Pain, Difficulty, Dribbling, and by Drops.

And brings away Along with the URINE Sand, Gravel, and little
Stones that hinder the URINE to Come Easly Away.

as in the *Second*. Where Advertisements and Letters

[Fog's *Weekly Journal*, novembre 1736]



[Gillé, 1806]

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

GROS CANON ROMAIN œIL MAIGRE.

L'innocence
est cet état de

GROS CANON ROMAIN œIL GRAS.

La jouissance
est le sentiment

GROS CANON ITALIQUE œIL GRAS.

*L'invention
est l'art de*

[Delacolonge, 1773]

CARACTÈRE MAIGRE.

CALYPSO ne pouvoit se consoler du départ d'Ulysse. Dans sa douleur, elle se trouvoit malheureuse d'être immortelle. Sa grotte ne résonnoit plus de son chant : les nymphes qui la servoient n'osoient lui parler. Elle se promenoit souvent seule sur les gazons fleuris dont un printemps éternel bordoit son île ; mais ces beaux lieux, loin

CARACTÈRE GRAS.

CALYPSO ne pouvoit se consoler du départ d'Ulysse. Dans sa douleur, elle se trouvoit malheureuse d'être immortelle. Sa grotte ne résonnoit plus de son chant : les nymphes qui la servoient n'osoient lui parler. Elle se promenoit souvent seule sur les gazons fleuris dont un printemps éternel bordoit son île ; mais ces beaux lieux,

[Gérard & Didot, 1784]

} DUGALE {

Quousque tan-
dem abutère, Ca-
tilina, patientiâ
nostrâ ? quam-

} DUGALE {

Quousque tan-
dem abutère,
Catilina, pati-
entiâ nostrâ ?

[Bodoni, ~1790]

Jacques André

Romain du roi : 112 pt, 1745 ; Fournier : 72 pt, 1764
 Caslon II : 132 pt, 1764 ; Cottrell, 144 pt, 1765 =

Le gras typo

Vous avez dit
 gras ?

Histoire du gras
 typo

Avant le gras

Premiers gras

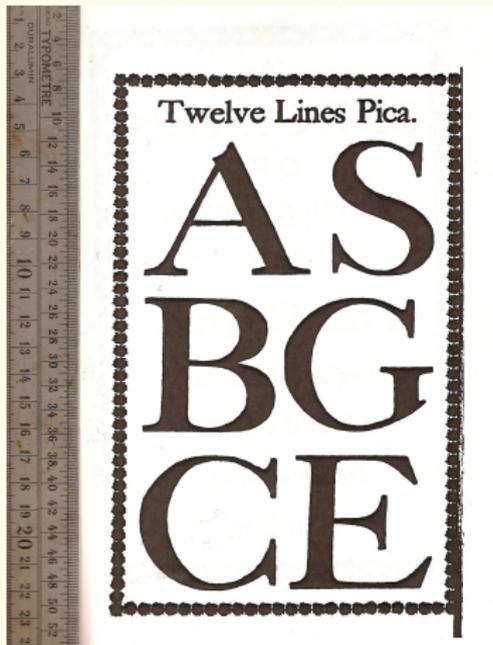
Alliches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique



Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?

Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

Difficile de frapper de gros poinçons d'acier sur une matrice en cuivre \implies

- Contre-matrice en plomb ou argent
- Moule en sable (*sand letters*)
- Polytypie
- Caractères en bois (+pantographe)

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

Même principe que stéréotypie:

- ① Lettre en relief par gravure sur bois de bout
- ② Empreinte en plâtre
- ③ On y coule du métal
- ④ que l'on visse sur bois à la « hauteur papier »



[Musée Imprimerie Lyon]

Jacques André

Le gras typographe

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typographe

Avant le gras

Premiers gras

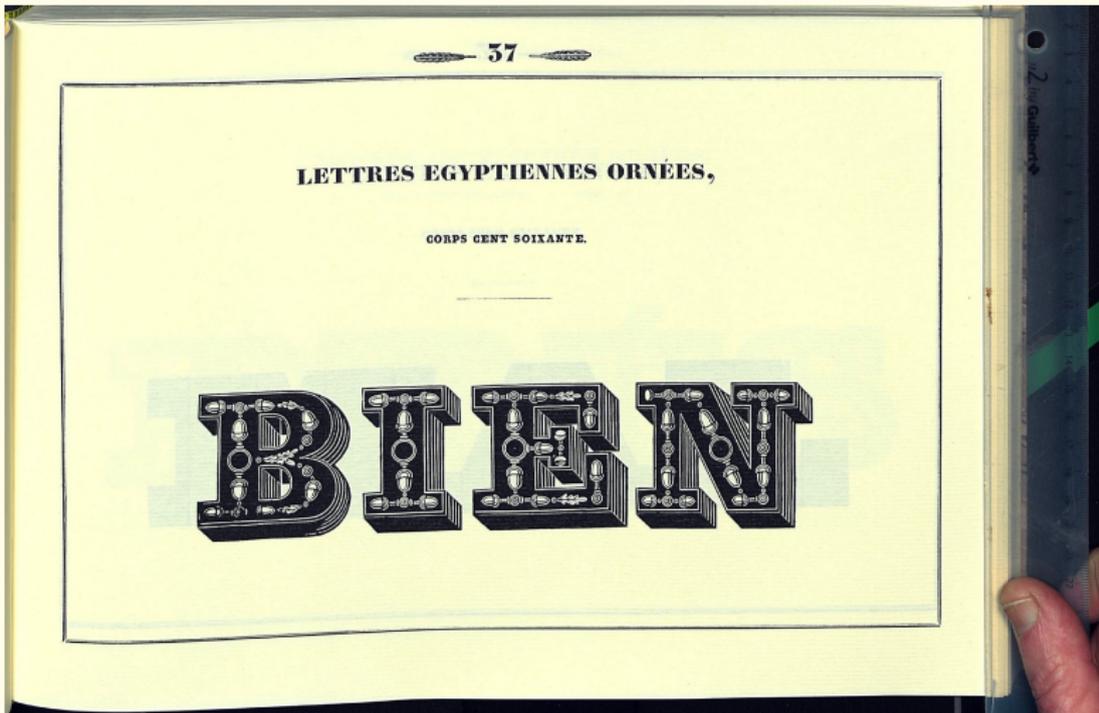
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraillages

Orthotypographe

Technique



[Spécimen de Balzac, 1828 (éd. Cendres)]

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

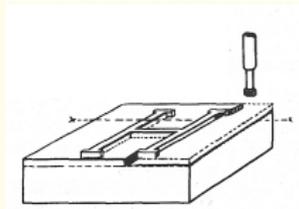
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique



Pantographe de Webb, 1857,
ancêtre de celui de Benton



Bois américains, 1880.

34/95

Bois + matière

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Alliches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique



Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

Directeur
ERNEST VAUGHAN
A. BOUVIET ET SOUSCRIPTIONS

	En	De	Paris
Paris	10	10	10
Provinces	12	12	12
Étranger	15	15	15

POUR LA RÉDACTION :
S'adresser à M. A. BERTHIER
Directeur de la Rédaction
Avenue de la République, 100 - PARIS

L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

J'Accuse...

LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par ÉMILE ZOLA

Directeur
ERNEST VAUGHAN
LES ANNONCES SONT REÇUES 2
142 — Rue Montmartre — 142
LES MESSAGERIES DE FRANCE SE SONT PAS RENDUS
ABONNÉS LITTEIRES ET MARITIMS
& M. A. BOUVIET, Administrateur
Téléphone : 100-85

Directeur
ERNEST VAUGHAN
LES ANNONCES SONT REÇUES 2
142 — Rue Montmartre — 142
LES MESSAGERIES DE FRANCE SE SONT PAS RENDUS
ABONNÉS LITTEIRES ET MARITIMS
& M. A. BOUVIET, Administrateur
Téléphone : 100-85

LETTRE des... des pages d'importance... comme il en figurait aujourd'hui en...
Est-ce donc vrai, les choses indifféres... les choses dangereuses, capables de...
profondément, s'inquiétant, cherchant... s'inquiétant par ses convains de l'insu...
avec lui une correspondance amicale... Soudainement, il est des secrets qu'il ne...
conseil de guerre défilait ce qu'un con... seul de guerre avait fait ?

Directeur
ERNEST VAUGHAN
A. BOUVIET ET SOUSCRIPTIONS

	En	De	Paris
Paris	10	10	10
Provinces	12	12	12
Étranger	15	15	15

POUR LA RÉDACTION :
S'adresser à M. A. BERTHIER
Directeur de la Rédaction
Avenue de la République, 100 - PARIS

L'AURORE

Littéraire, Artistique, Sociale

Victoire!

LA REVISION ACQUISE. — L'ENQUÊTE ORDONNÉE

Directeur
ERNEST VAUGHAN
LES ANNONCES SONT REÇUES 2
142 — Rue Montmartre — 142
LES MESSAGERIES DE FRANCE SE SONT PAS RENDUS
ABONNÉS LITTEIRES ET MARITIMS
& M. A. BOUVIET, Administrateur
Téléphone : 100-85

Directeur
ERNEST VAUGHAN
LES ANNONCES SONT REÇUES 2
142 — Rue Montmartre — 142
LES MESSAGERIES DE FRANCE SE SONT PAS RENDUS
ABONNÉS LITTEIRES ET MARITIMS
& M. A. BOUVIET, Administrateur
Téléphone : 100-85

Bien que contenant... le plus valet de l'empire... d'inter fait révéler par la platitude de M... l'histoire d'un... Le malheur est qu'elle a... bien dit M. Dard, ce serait refuser à son... justice en passant des dangers au delà... de vue de l'histoire, sans méconnaître sans...

Angleterre, 1820-1830 : gras omniprésent

Affiches de Soulbey (Ulverston, NW Angleterre)

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique



To be Sold
BY AUCTION,
At the house of Mr. Robert Towers,
AT FORCE MILL,
On Tuesday, the 15th Day of October, 1822,
AT ONE O'CLOCK IN THE AFTERNOON—

30 Head of Horned CATTLE,

Consisting of several Colours, Spring Colours, Fat Cows, 20000
Bullocks, and eight Highland Bullocks—100 Sheep of different sorts—
2 Fillys rising three Years till, one got by Cleveholm, and the other by
Fouchester; 1 Colt Foal, 1 Mare in Foal to Corranby, Co. Wick,
Carr, Plough, Harrow, and a variety of other Articles.

John Soulbey, Printer, Market Place, Ulverston.

TURNIP SEEDS
Of various Sorts
To be Sold.
APPLY TO
Mr. MERRYWEATHER, Millwood.

Soulbey & Son, Ulverston, Lancaster.

FOR THE
ISLE of M.A.N.



THE
John o' Gaunt
STEAMER,
S. F. VENNALL, MASTER.
WILL POSITIVELY SAIL FROM
GLASSON DOCK,
On TUESDAY Morning, the 30th Instant, at
SIX O'CLOCK, for the
ISLE OF MAN,
AND RETURN
For Glasson Dock, on Thursday the 1st June.
PASSAGE THERE AND BACK—ONE GUINEA.
Children under 12 Years of age—half Price.
For the accommodation of Passengers on the Ulverston Side, the JOHN
O'GAUNT will call off PILE LIGHT HOUSE, at 9 O'CLOCK on Tuesday
Morning.
BETHEES may be taken at the Steam Packet Office, Church Street, Lancaster,
22d MAY, 1820.
(Jackson, Printer, Lancaster.)

Winder Hall.
TO BE LET,
IN FIRM BY LEASE.
And to be entered upon the usual times in the
Spring of 1824—for a term of Years;
AND THE FAVORABLE CIRCUMSTANCES
Tithe-free Estate,
OR FIRM CALLED
WINDER HALL;
Situate in the Parish of Cartmel, in the
COUNTY PALMERSHIRE OF LANCASTER.
(Being about one Mile from Blackburn, and four from Thornton)
With the Messuage,
DWELLING HOUSE,

The Hall, and valuable outbuildings, together with the several Parks, or
Labyrinths of Fields, and Meadows, Grounds, divers herbage containing 10
Acres, or thereabouts 1800. 10. 100, is a fine Firm and well in the possession
of John Soulbey, of Ulverston.

For Particulars in Writing will be received by Mr. James Baines, of Ulverston,
Ulverston, or Mr. James Murray, of Blackburn, on Wednesday the 15th
day of September next, on which Day, the Title will be shewn at the War
Tow, at Ulverston, at 10 O'CLOCK in the Afternoon.

Published the 20th August 1820.
J. Soulbey, Printer, Market Place, Ulverston.

[Museum of Agriculture, Reading, G.B.]

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

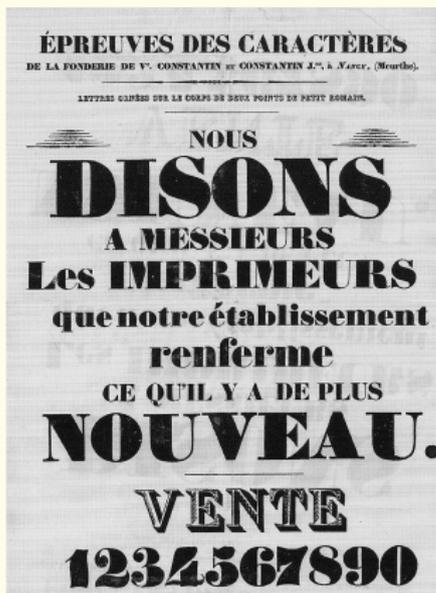
Orthotypo

Technique

- 1806 : blocus continental, 1815 : Waterloo
- ~1813 Rôle des Didot, Anisson-Duperron, Smith...
- 1823 : courroux de Gillé
- 1838 : piratage à cause frais de douanes...



[Caractères « anglais », Imp. impériale 1818]



[Nancy, 1825?; Musée imprimerie, Lyon]

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Alliches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

TYPES GRAVÉS PAR FIRMIN DIDOT. 1811. (4)			
ROMAIN.		ITALIQUE.	
A	a	<i>A</i>	<i>a</i>
B	b	<i>B</i>	<i>b</i>
C	c	<i>C</i>	<i>c</i>
D	d	<i>D</i>	<i>d</i>
E	e	<i>E</i>	<i>e</i>
F	f	<i>F</i>	<i>f</i>

TYPES GRAVÉS PAR JACQUEMIN. 1818. (5)			
ROMAIN.		ITALIQUE.	
A	a	<i>A</i>	<i>a</i>
B	b	<i>B</i>	<i>b</i>
C	c	<i>C</i>	<i>c</i>
D	d	<i>D</i>	<i>d</i>
E	e	<i>E</i>	<i>e</i>
F	f	<i>F</i>	<i>f</i>

Diffusion du gras en France

Gillé, *Notice*, 1823

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

(14)

N.º II
Des nouveaux caractères d'affiches, en bas de casse et grandes majuscules, chiffres, etc.

D'abord gravés à Londres, les premiers types, copiés sur bois par lignes isolées, reproduits en France, ont offensé le goût. Des graveurs français ont voulu mieux faire, et ils se sont réglés sur de mauvais modèles importés d'Angleterre par MM. Didot, Anisson Duperron, Smilh, Le Blanc, imprimeurs à Paris. On a cherché à améliorer ce genre de gravure, dont les formes sont lourdes, bizarres et grotesques ; mais tout le talent possible ne peut embellir des magots. Les Anglais ont emprunté les formes de ces caractères à nos premières tapisseries, en 1500. Je désire voir rejeter cette innoxation de notre belle typographie. Qu'un imprimeur, né Anglais, exerçant honorablement à Paris, emploie ces caractères dans ses affiches ; dès l'enfance sa vue est habituée à ces formes ; les Hottentots ne trouvent pas enfans plus jolis que les leurs : pardon, j'oubliais la fable de l'Aigle et du Hibou, du bon La Fontaine ; mais que de bons imprimeurs les substituent entièrement à leurs premiers caractères d'affiches gravés avec soin ; je m'y perds ! Un mot intercalé, des chiffres dont on a amélioré les formes, je le tolère ; mais une affiche composée entièrement avec ces caractères francisés, sera toujours de mauvais goût. Les aveugles ne les voient pas, c'est une petite compensation dans leur malheur. On oppose, pour justifier ce genre, que ces types s'aperçoivent et se lisent mieux que les caractères en usage en France dans nos affiches : non ! nos yeux d'abord étonnés, mais une fois habitués à ces formes bizarres, inconnues jusqu'alors à Paris, cette innovation sera rejetée ; je ne suis pas le seul de cet avis : on s'est écarté de la bonne route sur ce point. On pouvait graver des caractères d'affiches d'un œil plus gras, et conserver au moins nos belles formes françaises. Je

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typoAvant le gras
Premiers gras

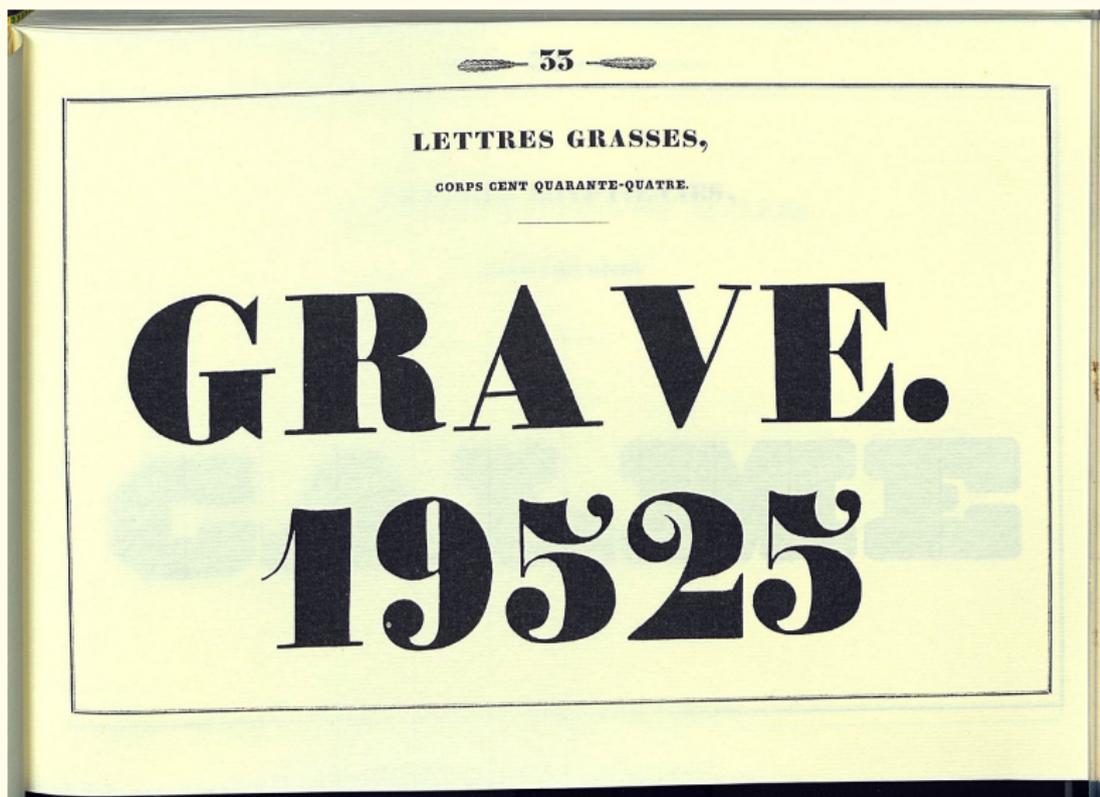
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

Caractères d'affiche du *Spécimen* de Balzac, 1828.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique



Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

PRAIRIE

À VENDRE.

Une belle PRAIRIE, close de murs, avec d'abondans arrosages, une habitation pour le pradier et une écurie, située au quartier de Saint-Victor, commune de Valence. Elle a une contenance de 3 hectares 49 ares 7 centiares, ou 12 sétérés 14 civayers trois quarts.

S'adresser à M^e ROLLAND, notaire; ou à M^e DELACROIX, avoué à Valence.

VALENCE. IMPRIMERIE DE MARC AUREL PRÉRE.

1830 (coll. Twyman)

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typoAvant le gras
Premiers grasAffiches
Caractères du XIX^e S.
Titraile

Orthotypo

Technique



Spécimen Deberny, 1840.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

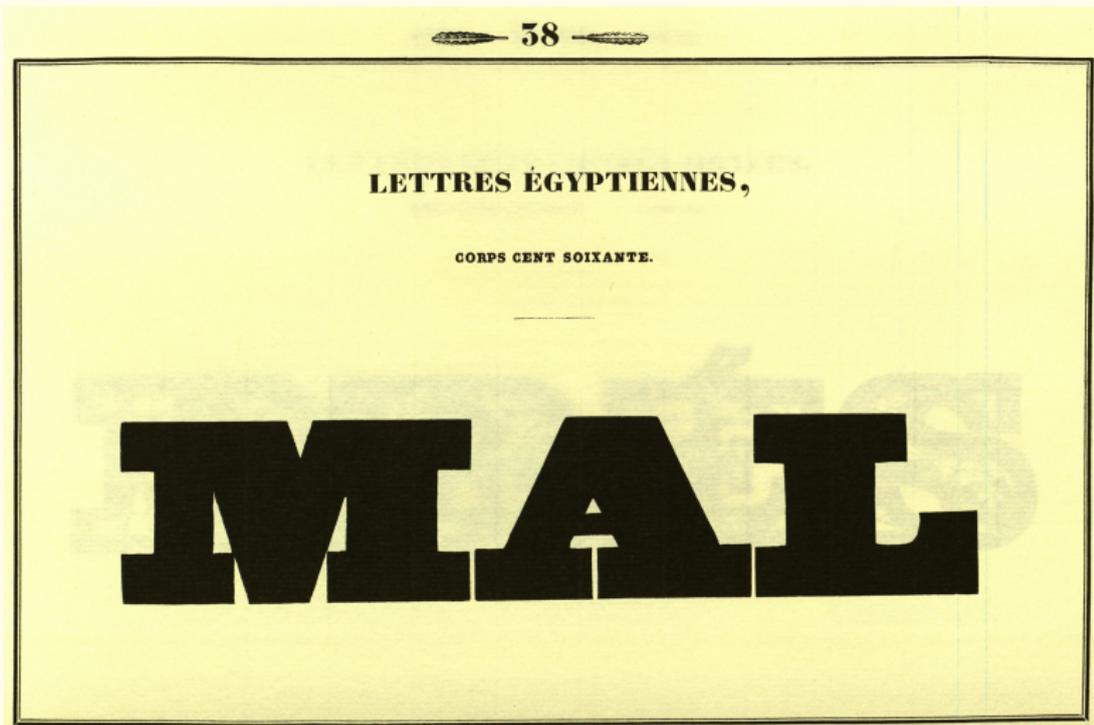
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique



Égyptiennes, spécimen de Balzac, 1828.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique



Égyptiennes 3D, spécimen de Balzac, 1828.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

Fontes :	<i>Times</i>	<i>Didot</i>	<i>Clarendon</i>	<i>Conq. Slab</i>	<i>Futura</i>
	↑ Congés arrondis	↑ Patins plats filiformes	↑ Patins tronqués congés arrondis	↑ Patins rect. à trait unif.	↑ Pas de patins
Caslon (1816) :					< Egyptian >
Figgins (1817...) :				< Antique >	
Thorowgood :					< Grottesque >
Caslon (1841) :			< Antique/Ionic >		< Doric >
Thibaudeau :	< Elzévir >	< Romain Didot >		< Égyptienne >	< Antique >
Vox/ATypI :	< Réales >	< Didones >		< Mécanes >	< Linéales >
Alessandrini :	< Claviennes >	< Filextres >	< Emparectes à congé >	< Emparectes >	< Simples >
Ponot :			< Égyptiennes anglaises >	< Égyptiennes françaises >	< Sans sérifs >
Roy Kelly :	< Old-Style >		< Clarendon >	< Antique >	< Gothic >
Mosley :			< Slab-serifs >		< Sanserifs >

Jacques André

Le gras typographique

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typographique

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraillage

Orthotypographie

Technique

- Caractères «bâtons» (manuscrits) très anciens !
- Fin XVIII^e siècle, copies inscriptions lapidaires sans patins.
- 1816: *Egyptian* de Caslon-junior :

TWO LINES ENGLISH EGYPTIAN.

W CASLON JUNR LETTERFOUNDER

- 1836: Première utilisation du mot *Sans-serif* et première utilisation commerciale de sans-sérifs (spécimen de Figgins)

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

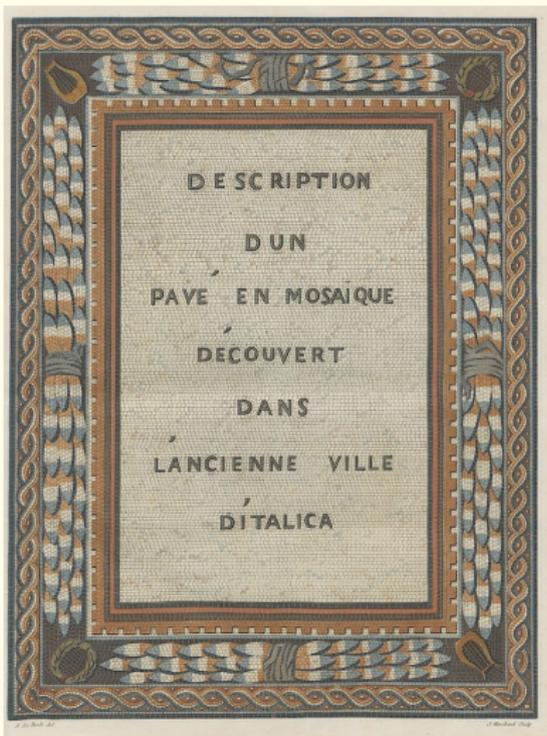
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique



Laborde, impr. Didot, 1802

=> sans-sérifs !



Menestrier a eu connaissance de cette intéressante inscription. Il l'avait copiée dans la maison de la place St-Pierre; mais, soit qu'il n'ait pas pu la bien lire, soit qu'il l'ait exécutée avec occupation, il en a complètement méconnu le sens, qu'il a dénaturé en changeant le fragment. Voici la leçon qu'il propose :

AVGVSTAE	AVGVSTI
DEAE	DIVI FILII
VESTAE	VOTVM

Boissieu, *Inscriptions antiques de Lyon*, Perrin, 1854.

Dessin des Augustaux

=> renouveau des Elzévir.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

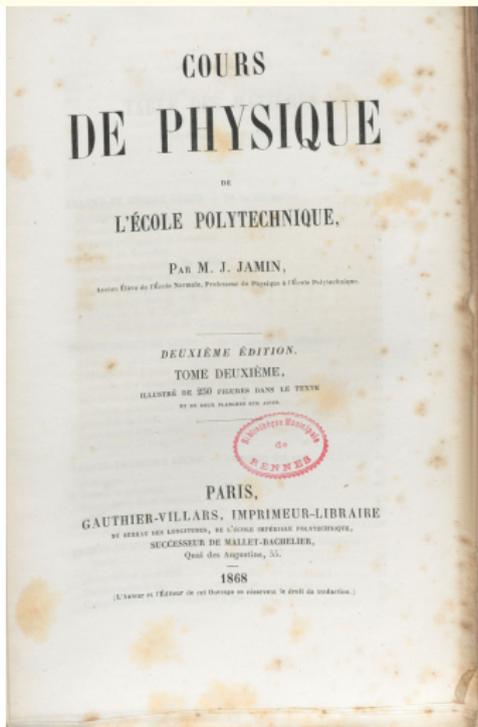
Affiches

Caractères du XIX^e S.

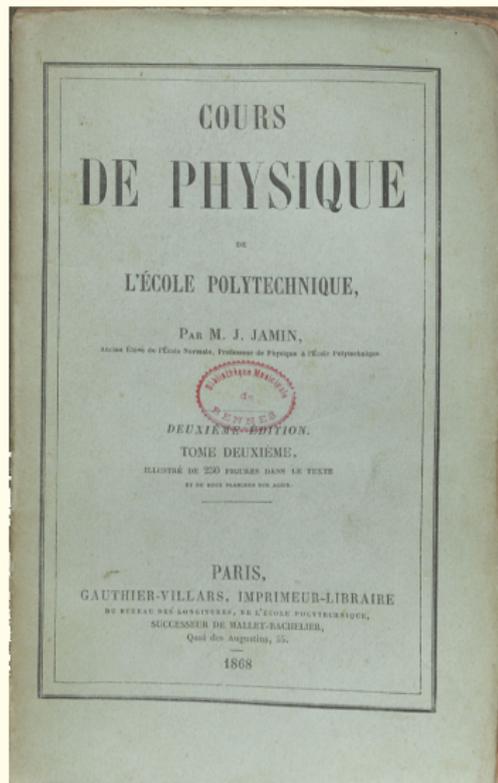
Titraile

Orthotypo

Technique



Grand-titre



Couverture

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

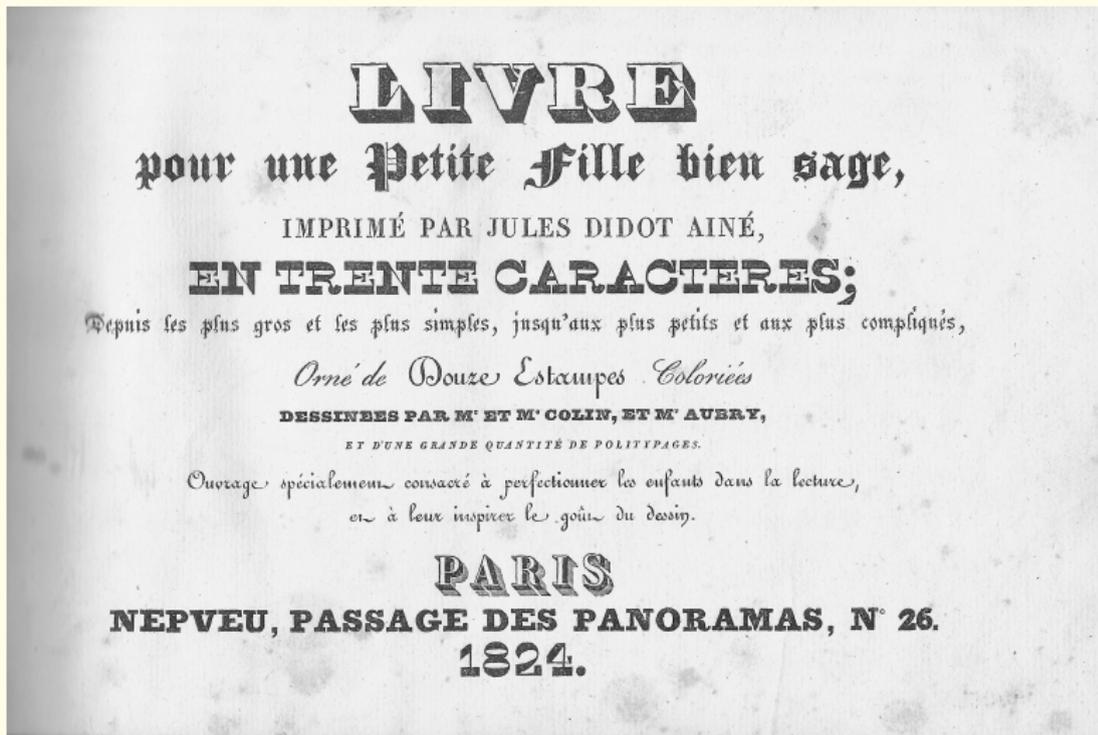
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique



Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

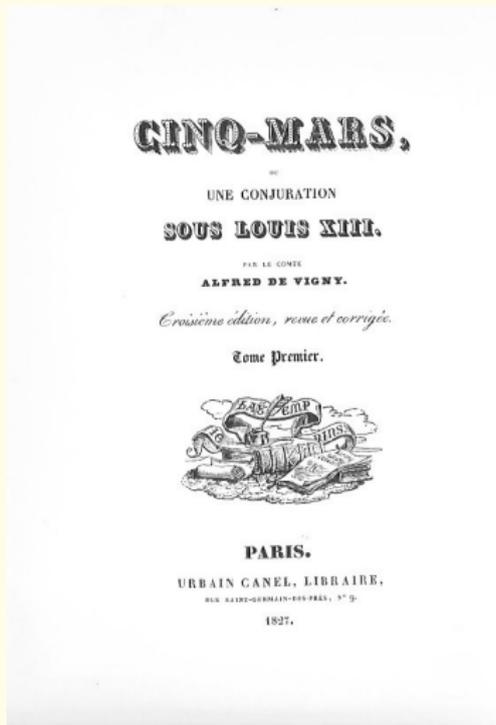
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraille

Orthotypo

Technique



57/95

Titrages >~1825

3. Livres techniques

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

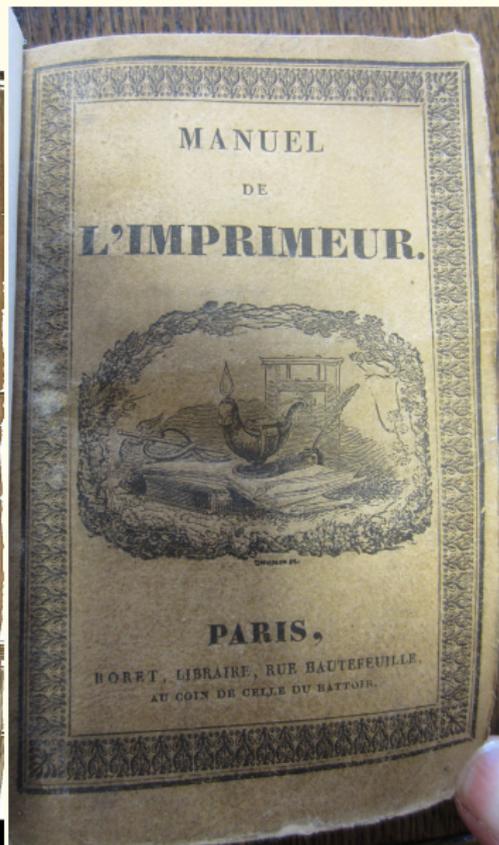
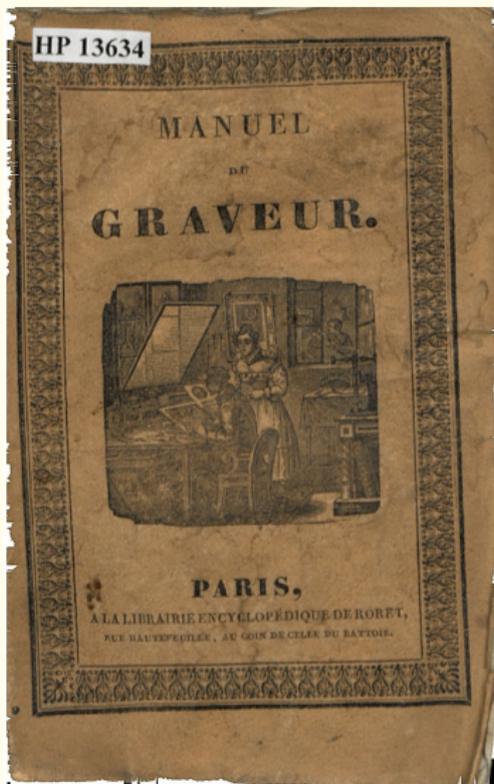
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique



Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

MANUEL DU CHASSEUR

ET DES GARDES-CHASSE,

CONTENANT UN *Traité* sur toutes les Chasses, un Vocabulaire des termes de Vénèrie, de Fauconnerie et de Chasse, le Précis des Ordonnances, Lois, Réglemens, Ordonnances de Police, etc., sur le Port d'Armes, la Chasse, la Pêche, la Louveterie; les Formules des Procès-verbaux qui doivent être dressés par les Gardes-Chasse, Forestiers et Champêtres;

SUIVI D'UN

TRAITÉ SUR LA PÊCHE.

PAR M. DE MERSAN, ANCIEN CAPITAINE DES CHASSES.

NOUVELLE ÉDITION,

Entièrement refondue, corrigée, augmentée et ornée d'un grand nombre de figures et musique.

PARIS,
RORET ET ROUSSEL, LIBRAIRES,
RUE PAVÉE-SAINT-ANDRÉ-DES-ARCS, N.^o 9.

r822,

MANUEL DU CHASSEUR

ET

DES GARDES-CHASSES.

Contenant un *Traité* sur toute espèce de Chasses; un Vocabulaire des termes de Vénèrie, de Fauconnerie et de Chasse; le précis des Lois, Ordonnances, réglemens, etc. sur le port d'Armes, la Chasse, la Pêche, la Louveterie; les formules des procès-verbaux qui doivent être dressés par les Gardes-Chasses, Forestiers et Champêtres;

SUIVI D'UN

TRAITÉ SUR LA PÊCHE.

NOUVELLE ÉDITION,

Entièrement refondue sur celle de M. DE MERSAN, et plus complète que toutes les précédentes.

ORNÉE DE FIGURES ET DE MUSIQUE.

PAR UN ANCIEN CANNONIER A CHEVAL, RETIRÉ EN POITOU.

Paris,

RORET, LIBRAIRE, RUE HAUTEFEUILLE,
AU COIN DE CELLE DU BATTOIR.

1825.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique



NORMADUCI

Caractères en bois de 1934 et 1958 (italiens).

Gras et labeur au XIX^e siècle entrées de dictionnaires

62/95

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?

Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Alfiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

Dictionnaire de Duckett, 1832.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE.

A

A, lettre voyelle, la première dans notre alphabet et dans celui de presque toutes les nations, est la troisième dans l'alphabet éthiopien. On dit de quelqu'un qui est ignorant, qu'il ne sait ni A ni B. — Pour exprimer que quelqu'un n'a rien fait, on dit qu'il n'a pas fait une paille d'A, c'est-à-dire pas même le premier trait de cette lettre. A, sur les médailles grecques, indique ordinairement qu'elles ont été frappées à Argos ou à Athènes; sur les monnaies françaises, qu'elles ont été battues à Paris. Chez les Latins, c'était la lettre salulaire, *litteræ salutariæ*, parce que, lorsque les juges voulaient absoudre, ils écrivaient sur leurs tablettes A, première lettre d'*absolvo*; *fabriano A*, chez les Grecs, signifiait l'; chez les Romains, avant l'adoption du D, 400; avec un trait au-dessus, 1,000. A. D. signifie *Anno Domini*, ou depuis Jésus-Christ; A. C. (*Anno Christi*) signifie la même chose; a. e., année courante; a. P., année passée. En musique, A, première note du tétracorde hyperbolien, répond à la sixième note de notre gamme. En tête d'un morceau de musique, il indique la partie de la haute-contre, etc.

AALBORG, diocèse du Danemarck, voir L.

qui comprend la partie septentrionale du Jutland et l'île de Looe, à pour capitale Aalborg sur le golfe de Limburg, ville importante du royaume. — Bourg du royaume de Hollande (Brabant septentrional).

AAM ou **HAAM**, forte mesure de liquidité, particulièrement en usage dans les provinces rhénanes; elle contient cent vingt-huit mesures appelées *mingles*, pesant chacune deux livres de seize onces. En conséquence, un *aam* équivaut à cent quarante-huit pintes deux tiers, mesure de Paris, et à deux cent quatre-vingt-huit pintes anglaises.

AABHUIS, diocèse du Danemarck, comprend la partie orientale du Jutland et quelques petites îles voisines. — Chêliens de diocèse, est une ville assez commerçante, avec un petit port.

AARON, fils d'Amram et arrière petit-fils de Lévi, naquit, suivant la Genèse, l'an 1514 avant Jésus-Christ, trois ans avant Moïse, son frère, qu'il accompagna du puissantement pour le délivrance des Hébreux, en opérant la suite de miracles célèbres sous le nom de plâies d'Égypte. Moïse éprouva de la difficulté à s'exprimer; l'éloquence de son frère aîné lui fut souvent utile. Pendant la retraite de

ABA (2) ABA

Moïse au mont Sinaï, Aaron est la faiblesse de créer aux chameaux du peuple, qui lui demandait le veau d'or. Il ne tarda pas à se repentir de sa faute, et, n'ayant pas été compris dans le massacre que Moïse ordonna des vingt-cinq mille coupables, il fut élevé le premier aux fonctions de grand-prêtre; dévoué qui resta héréditaire dans sa famille. Mais, pour avoir douté de la puissance de Dieu, il ne lui fut pas donné d'entrer dans la terre promise. Étant monté sur la montagne de Sion, il y fut publiquement déposé de ses habits pontificaux, dont Moïse revêtit son fils Éléazar, et expira ou disparut aussitôt, à l'âge de cent vingt-trois ans, après quarante ans de pontificat. Depuis Aaron jusqu'à l'extinction de la race, on compte quatre-vingt-six grands-prêtres.

AB, onzième mois de l'année civile des Hébreux, et le cinquième de leur année ecclésiastique, laquelle commençait par le mois Nisan. Le mois d'AB compte trente jours, et correspond à la fin de notre mois de juillet et au commencement du mois d'août.

ABAOUJVAR (comitat d'), en Hongrie, à sur cinquante-trois mille carrés cent trente-quatre mille habitants, dont deux tiers Slaves et un tiers Hongrois; les deux tiers de la population sont catholiques, le reste, protestant. Le nom de Takay, si célèbre par ses victoires, se trouve dans ce comitat; les autres asiatiques de ce comitat renferment de l'or, de l'argent et d'autres métaux, ainsi que des mines d'opale. Le pays est assez fertile et produit beaucoup de blé, dont on fait un grand commerce. La rivière principale est l'Herwald. Le comitat d'Abaojvar se divise en cinq districts, savoir: Cassovie, Fuzer, Tserhal, Szikr et Gontz. Cassovie est la capitale du comitat. C'est une forteresse et ville libre royale; elle compte treize mille habitants et entretient un commerce important en produits du pays. Cette ville, résidence d'un évêque, possède un théâtre, une académie, un gymnase, un séminaire catholique. Deux imprimeries et un arsenal. Il

se trouve dans ce comitat des sents minérales, des fabriques de verre, de papier, et une fabrique de porcelaine.

ABAUQUE, **ABACUS**, c'était chez les anciens, une espèce de comptoir, de buffet. — Abaque, en termes d'architecture, désigne la partie supérieure du chapiteau d'une colonne. — Dans l'antiquité, on donnait encore le nom d'abacus à des tables couvertes de sable dont on se servait pour les opérations d'arithmétique et de géométrie.

ABATIS, en terme de tactique, est un moyen de défense que l'on établit à l'aide d'arbres abattus. Dans une circonstance pressante, on coupe un certain nombre d'arbres, et on les dispose les uns sur les autres de manière à ce que, les branches étant tournées du côté de l'ennemi, les troncs servent de remparts aux assiégés. Lorsqu'on en a le temps, on a soin de dépouiller les branches de leurs feuilles, et de les enlever. Il faut aussi, autant que possible, couvrir les arbres sans les séparer entièrement de leur souche, afin d'en rendre le déplacement plus difficile.

ABATTOIR. Lieu où l'on abbat, dépoille et dépèce les animaux qui servent de nourriture à l'homme. Jadis les bouchers tuaient chez eux, et il en résultait insalubrité et danger. Il serait à désirer que dans toutes les villes on construisit des abattoirs dans le genre de ceux de Paris. Ce sont de vastes bâtiments placés hors de la ville et entourés de cours spacieuses où l'on a soin d'entretenir la plus grande propreté; Napoléon en ordonna la construction en 1809. En 1817, le droit moïque que les bouchers paient par tête d'animal tué est l'Herwald. Le comitat qui fera construire un abattoir par mesure de salubrité trouvera donc dans le droit d'usage une indemnité de ses dépenses.

ABATECCI (CANTON), chef de Jacques-Pierre Abatecci, directeur de la Corse et maréchal-de-camp sous Louis XVI, naquit en Corse en l'année 1771, trois ans après la soumission de cette île à la France. A l'âge de quinze ans, il fut en-

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Alliches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

FÉBRIFUGE. adj. des 2 g. Remède qui chasse la fièvre. *Un remède fébrifuge. Une plante fébrifuge.*

Il se prend aussi substantivement. *Le quinquina est un excellent fébrifuge.*

FÉBRILE. adj. des 2 genr. Il se dit De tout ce qui a rapport à la fièvre, comme principe, effet, symptôme, etc. Ainsi on dit, *Cause fébrile, chaleur fébrile, humeur fébrile, mouvement fébrile.*

F E C

FÉCALE. adj. f. Il ne se dit guère que dans cette phrase, *Matière fécale*, pour signifier Les gros excréments de l'homme. *Il y a des phosphores qui se tirent de la matière fécale.*

FECES, s. f. pl. en Chimie, signifie Le sédiment qui se dépose au fond d'une liqueur qui a fermenté ; et alors c'est un synonyme de *Lie*. Il signifie aussi Le dépôt que font les liqueurs filtrées et clarifiées.

Dictionnaire de l'Académie

⇐ 1798

⇓ 1835

FÉBRIFUGE. adj. des deux genres. T. de Médec. Il se dit Des médicaments avec lesquels on combat les fièvres intermittentes. *Un remède fébrifuge. Une plante fébrifuge.*

Il se prend aussi substantivement, au masculin. *Le quinquina est un excellent fébrifuge.*

FÉBRILE. adj. des deux genres. T. de Médec. Qui a rapport à la fièvre. *Chaleur fébrile. Pouls fébrile. Mouvement fébrile.*

F E C

FÉCALE. s. f. Il ne s'emploie guère que dans cette locution, *Matière fécale*, Les gros excréments de l'homme. *Il y a des phosphores qui se tirent de la matière fécale.*

FECES. s. f. pl. T. de Chimie et de Pharmacie. Sédiment qui se dépose au fond d'une liqueur qui a fermenté, ou au fond d'une liqueur trouble, lorsqu'on la laisse reposer.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraillé

Orthotypo

Technique

dans les anciens textes, et y signifie *fidélité*.

FÉBRICITANT, ANTE (fé-bri-si-tant, tan-t'),

adj. || 1^e Terme de médecine. Qui a la fièvre.

|| 2^e Substantivement. Une fébricitante. Dans les

fébricitants, il n'est rien qui ne pèche; Le palais

se noircit et la langue se sèche, LA FONT. *Quinquina*,

1. Ici on l'appelle [Jésus-Christ] pour rendre

la santé à un fébricitant, MASS. *Carême, Tièdeur*, 2.

— HIST. XV^e S. Un fébricitant desire tant boire

eau, que bien lui semble qu'il boiroit un seau d'eau

ou deux, GERSON, dans le *Dict. de DOGHEZ*, || XVI^e S.

Si la femme estoit fébricitante, PARE, XVIII, 34.

— ETYM. Provenç. et espag. *febricitar*; ital. *febricitare*;

du lat. *febricitare*, de *febris*, fièvre.

† **FÉBRICULE** (fé-bri-ku-l'), *s. f.* Terme de médecine.

Petite fièvre; fièvre hectique légère.

— ETYM. Lat. *febricula*, diminutif de *febris*,

fièvre.

FÉBRIFUGE (fé-bri-fu-j'). || 1^e *Adj.* Terme de médecine.

Qui combat, qui guérit les fièvres d'accès.

Sa seule partie précieuse [du quinquina] est son

écorce, connue par sa vertu fébrifuge, et à laquelle

on ne donne d'autre préparation que de la faire

sécher, BAYNAL, *Hist. phil.* VII, 23. || 2^e *S. m.* Un fébrifuge.

La centauree en qui le ciel a mis Quelque

âpreté, quelque force astringente, Non d'un tel prix

ni de l'autre approchant [du quinquina], Mais quel-

quefois fébrifuge certain, LA FONT. *Quinquina*, II.

— ETYM. Lat. *febris*, fièvre, et *fugare*, mettre

en fuite.

FÉBRILE (fé-bri-l'), *adj.* || 1^e Terme de médecine.

Qui tient à la fièvre, qui est de la nature de la

fièvre. Un mouvement fébrile. Pouls fébrile. || 2^e *Fig.*

Une ardeur fébrile, une ardeur excessive, qui agite

comme la fièvre.

— HIST. XVI^e S. Ce meschant humeur altere et

pourrit les os, et rend les pauvres escrouelleux fe-

briles, PARE, V, 49.

— ETYM. Provenç. et espagn. *febril*; ital. *feb-*

brile; du lat. *febrilis*, de *febris*, fièvre.

← Littré, 1863

Robert, 1975 ↓

FÉBRICITANT, ANTE, *adj.* (1330; lat. *febricitans*, p. pr. de *febricitare*, « être atteint de fièvre »). Vx. Qui a de la fièvre; qui est sujet à la fièvre. V. **Fiévreux**. Substantiv. Un *fébricitant*.

« Dans les fébricitants, il n'est rien qui ne pèche :

Le palais se noircit, et la langue se sèche; »
LA FONT., *Quinquina*, I.

FÉBRIFUGE, *adj.* (XVII^e S. LA FONT.; lat. *febrifugia*, de *febris*, fièvre, et *fugare*, mettre en fuite). Qui combat et guérit la fièvre. V. **Antipyrétique**, **antithermique**, **Remèdes fébrifuges**. V. **Antipyrine**, **aspirine**, **cinchonine**, **quinine** ... **Plantes fébrifuges**. V. **Mélla**, **quinquina**, **valériane**, **vernonie** ... Substantiv. *Administrer un fébrifuge*.

« La centauree, en qui le Ciel a mis

Quelleque âpreté, quelque force astringente...

... Mais quelquefois fébrifuge certain.

C'est une fleur digne aussi qu'on la chante, »

LA FONT., *Quinquina*, II.

FÉBRILE, *adj.* (1503; bas lat. *febrilis*). *Méd.* Qui a rapport à la fièvre, qui accuse de la fièvre. V. **Fiévreux**, **Pouls fébrile**. *Accès fébrile*. *Chaleur fébrile*. *Courbe fébrile*: courbe de température.

— *Fig.* Qui manifeste une agitation excessive, désordonnée. *Impatience fébrile*. *Bavarder* (cit. 13) *avec une abondance fébrile*. *Ardeur fébrile*. *Mouvements fébriles*. V. **Excité**. *Tempérament fébrile*. V. **Ardent**, **passionné**, **vir**. *Personne fébrile*. V. **Enervé**, **nerveux**.

« Habitué à remuer ses souvenirs avec l'inquiétude fébrile d'une âme exaltée... » RENAN, *Vie de Jésus*, IX, *Couv.*, t. IV, p. 183.

FER — *Fébrilement*, *adv.* (1877, DAUD.). D'une manière fébrile. — *Fébrilité*, *s. f.* (1906 in NOUV. LAR. ILLUS., suppl.). État d'excitation, d'agitation intense. V. *Agitation*, *excitation*, *fièvre*, *nervosité* (Cf. *Accélérer*, cit. 7). *S'agiter avec fébrilité*.

« Toute la fin de cet après-midi, elle l'employa avec fébrilité à agir ! » MART. du G., *Thib.*, t. II, p. 267.

FÉGAL, ALE, AUX, *adj.* (1503; lat. *faex, faecis* « lie, excréments »). *Physiol.* Qui a rapport aux fèces, aux excréments humains. *Substances fécales*. *Résidus fécaux*. *Les matières fécales* (V. **Excrément**, **fèces**) *séjournent dans le côlon* (cit.) *avant leur expulsion par l'anus*. *Bot fécal*.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraillé

Orthotypo

Technique

CHEMIN DE FER
DE PARIS A ROUEN.

Tableau indicatif des Heures de Départ et d'Arrivée des Trains.

SERVICE D'ÉTÉ. — 1^{er} MAI 1846.

Les billets ne sont en service que pour l'heure indiquée. — Ils doivent être présentés à l'entrée des salons d'attente et cessent pour être remis à l'étalon d'arrivée. — Ils seront remboursés à toute réquisition des agents de la Compagnie. — Les voyageurs qui ne pourront pas représenter leur billet devront payer le prix de leur place, calculer sur l'indication la plus élevée. — Toute inscription expresse voyageur vendue change de place, il en perfectionne le chef de train et établit ses billets. — A 2 ans, les billets valent demi-place; à 6 ans, ils valent place entière. — Les ordonnances de

police défendent de fumer dans les voitures et dans les gares. — Il est interdit de charger voyageurs 15 klog. de bagages. — Les bagages de bagages doivent être déposés pour être remis à la station d'arrivée. — Aucun paquet emballé ne sera placé dans les voitures. — Tous paquets et bagages déposés dans les voitures de bagages. — La Compagnie ne répond pas des effets non enregistrés, ni des objets qui ne seraient pas enregistrés et mis en dépôt. — Le service des gares est fait gratuitement, MM. les Voyageurs sont invités à se tenir s'ils ont des bagages.

TOUS LES TRAINS D'ARRÊT 10 MINUTES A MANTES.

EXPLOITATION — No. 50.													Léonore & Co.																		
TRAINS DESCENDANT DE PARIS VERS ROUEN.													TRAINS MONTANT DE ROUEN VERS PARIS.																		
N ^o DE LA STATION.	DÉPARTS	MATIN.						SOIR.						NOUVEAU.		N ^o DE LA STATION.	DÉPARTS	MATIN.						SOIR.							
		6 h.	7 h.	9 h.	10 h.	12 h.	1 h.	2 h.	4 h.	5 h.	7 h.	8 h.	11 h.	11 h.	1 h.			2 h.	4 h.	5 h.	7 h.	8 h.	10 h.	11 h.							
1	PARIS.	6 h.	7 h.	9 h.	10 h.	12 h.	1 h.	2 h.	4 h.	5 h.	7 h.	8 h.	11 h.	11 h.	1 h.	2 h.	4 h.	5 h.	7 h.	8 h.	10 h.	11 h.	11 h.	1 h.	2 h.	4 h.	5 h.	7 h.	8 h.	10 h.	11 h.
2	BATIGNOLLES.	6 h. 15.	7 h. 15.	9 h. 15.	10 h. 15.	12 h. 15.	1 h. 15.	2 h. 15.	4 h. 15.	5 h. 15.	7 h. 15.	8 h. 15.	11 h. 15.	11 h. 15.	1 h. 15.	2 h. 15.	4 h. 15.	5 h. 15.	7 h. 15.	8 h. 15.	10 h. 15.	11 h. 15.	11 h. 15.	1 h. 15.	2 h. 15.	4 h. 15.	5 h. 15.	7 h. 15.	8 h. 15.	10 h. 15.	11 h. 15.
3	BOULOGNE.	6 h. 30.	7 h. 30.	9 h. 30.	10 h. 30.	12 h. 30.	1 h. 30.	2 h. 30.	4 h. 30.	5 h. 30.	7 h. 30.	8 h. 30.	11 h. 30.	11 h. 30.	1 h. 30.	2 h. 30.	4 h. 30.	5 h. 30.	7 h. 30.	8 h. 30.	10 h. 30.	11 h. 30.	11 h. 30.	1 h. 30.	2 h. 30.	4 h. 30.	5 h. 30.	7 h. 30.	8 h. 30.	10 h. 30.	11 h. 30.
4	COMPIÈGNE.	6 h. 45.	7 h. 45.	9 h. 45.	10 h. 45.	12 h. 45.	1 h. 45.	2 h. 45.	4 h. 45.	5 h. 45.	7 h. 45.	8 h. 45.	11 h. 45.	11 h. 45.	1 h. 45.	2 h. 45.	4 h. 45.	5 h. 45.	7 h. 45.	8 h. 45.	10 h. 45.	11 h. 45.	11 h. 45.	1 h. 45.	2 h. 45.	4 h. 45.	5 h. 45.	7 h. 45.	8 h. 45.	10 h. 45.	11 h. 45.
5	ST-PIERRE (Seine).	6 h. 55.	7 h. 55.	9 h. 55.	10 h. 55.	12 h. 55.	1 h. 55.	2 h. 55.	4 h. 55.	5 h. 55.	7 h. 55.	8 h. 55.	11 h. 55.	11 h. 55.	1 h. 55.	2 h. 55.	4 h. 55.	5 h. 55.	7 h. 55.	8 h. 55.	10 h. 55.	11 h. 55.	11 h. 55.	1 h. 55.	2 h. 55.	4 h. 55.	5 h. 55.	7 h. 55.	8 h. 55.	10 h. 55.	11 h. 55.
6	ST-PIERRE (Oise).	7 h. 10.	8 h. 10.	10 h. 10.	11 h. 10.	13 h. 10.	2 h. 10.	3 h. 10.	5 h. 10.	6 h. 10.	8 h. 10.	9 h. 10.	12 h. 10.	12 h. 10.	2 h. 10.	3 h. 10.	5 h. 10.	6 h. 10.	8 h. 10.	9 h. 10.	11 h. 10.	12 h. 10.	12 h. 10.	2 h. 10.	3 h. 10.	5 h. 10.	6 h. 10.	8 h. 10.	9 h. 10.	11 h. 10.	12 h. 10.
7	ST-PIERRE (Eure).	7 h. 25.	8 h. 25.	10 h. 25.	11 h. 25.	13 h. 25.	2 h. 25.	3 h. 25.	5 h. 25.	6 h. 25.	8 h. 25.	9 h. 25.	12 h. 25.	12 h. 25.	2 h. 25.	3 h. 25.	5 h. 25.	6 h. 25.	8 h. 25.	9 h. 25.	11 h. 25.	12 h. 25.	12 h. 25.	2 h. 25.	3 h. 25.	5 h. 25.	6 h. 25.	8 h. 25.	9 h. 25.	11 h. 25.	12 h. 25.
8	ST-PIERRE (Eure).	7 h. 40.	8 h. 40.	10 h. 40.	11 h. 40.	13 h. 40.	2 h. 40.	3 h. 40.	5 h. 40.	6 h. 40.	8 h. 40.	9 h. 40.	12 h. 40.	12 h. 40.	2 h. 40.	3 h. 40.	5 h. 40.	6 h. 40.	8 h. 40.	9 h. 40.	11 h. 40.	12 h. 40.	12 h. 40.	2 h. 40.	3 h. 40.	5 h. 40.	6 h. 40.	8 h. 40.	9 h. 40.	11 h. 40.	12 h. 40.
9	ST-PIERRE (Eure).	7 h. 55.	8 h. 55.	10 h. 55.	11 h. 55.	13 h. 55.	2 h. 55.	3 h. 55.	5 h. 55.	6 h. 55.	8 h. 55.	9 h. 55.	12 h. 55.	12 h. 55.	2 h. 55.	3 h. 55.	5 h. 55.	6 h. 55.	8 h. 55.	9 h. 55.	11 h. 55.	12 h. 55.	12 h. 55.	2 h. 55.	3 h. 55.	5 h. 55.	6 h. 55.	8 h. 55.	9 h. 55.	11 h. 55.	12 h. 55.
10	ST-PIERRE (Eure).	8 h. 10.	9 h. 10.	11 h. 10.	12 h. 10.	14 h. 10.	3 h. 10.	4 h. 10.	6 h. 10.	7 h. 10.	9 h. 10.	10 h. 10.	13 h. 10.	13 h. 10.	3 h. 10.	4 h. 10.	6 h. 10.	7 h. 10.	9 h. 10.	10 h. 10.	12 h. 10.	13 h. 10.	13 h. 10.	3 h. 10.	4 h. 10.	6 h. 10.	7 h. 10.	9 h. 10.	10 h. 10.	12 h. 10.	13 h. 10.
11	ST-PIERRE (Eure).	8 h. 25.	9 h. 25.	11 h. 25.	12 h. 25.	14 h. 25.	3 h. 25.	4 h. 25.	6 h. 25.	7 h. 25.	9 h. 25.	10 h. 25.	13 h. 25.	13 h. 25.	3 h. 25.	4 h. 25.	6 h. 25.	7 h. 25.	9 h. 25.	10 h. 25.	12 h. 25.	13 h. 25.	13 h. 25.	3 h. 25.	4 h. 25.	6 h. 25.	7 h. 25.	9 h. 25.	10 h. 25.	12 h. 25.	13 h. 25.
12	ST-PIERRE (Eure).	8 h. 40.	9 h. 40.	11 h. 40.	12 h. 40.	14 h. 40.	3 h. 40.	4 h. 40.	6 h. 40.	7 h. 40.	9 h. 40.	10 h. 40.	13 h. 40.	13 h. 40.	3 h. 40.	4 h. 40.	6 h. 40.	7 h. 40.	9 h. 40.	10 h. 40.	12 h. 40.	13 h. 40.	13 h. 40.	3 h. 40.	4 h. 40.	6 h. 40.	7 h. 40.	9 h. 40.	10 h. 40.	12 h. 40.	13 h. 40.
13	ST-PIERRE (Eure).	8 h. 55.	9 h. 55.	11 h. 55.	12 h. 55.	14 h. 55.	3 h. 55.	4 h. 55.	6 h. 55.	7 h. 55.	9 h. 55.	10 h. 55.	13 h. 55.	13 h. 55.	3 h. 55.	4 h. 55.	6 h. 55.	7 h. 55.	9 h. 55.	10 h. 55.	12 h. 55.	13 h. 55.	13 h. 55.	3 h. 55.	4 h. 55.	6 h. 55.	7 h. 55.	9 h. 55.	10 h. 55.	12 h. 55.	13 h. 55.
14	ST-PIERRE (Eure).	9 h. 10.	10 h. 10.	12 h. 10.	13 h. 10.	15 h. 10.	4 h. 10.	5 h. 10.	7 h. 10.	8 h. 10.	10 h. 10.	11 h. 10.	14 h. 10.	14 h. 10.	4 h. 10.	5 h. 10.	7 h. 10.	8 h. 10.	10 h. 10.	11 h. 10.	13 h. 10.	14 h. 10.	14 h. 10.	4 h. 10.	5 h. 10.	7 h. 10.	8 h. 10.	10 h. 10.	11 h. 10.	13 h. 10.	14 h. 10.
15	ST-PIERRE (Eure).	9 h. 25.	10 h. 25.	12 h. 25.	13 h. 25.	15 h. 25.	4 h. 25.	5 h. 25.	7 h. 25.	8 h. 25.	10 h. 25.	11 h. 25.	14 h. 25.	14 h. 25.	4 h. 25.	5 h. 25.	7 h. 25.	8 h. 25.	10 h. 25.	11 h. 25.	13 h. 25.	14 h. 25.	14 h. 25.	4 h. 25.	5 h. 25.	7 h. 25.	8 h. 25.	10 h. 25.	11 h. 25.	13 h. 25.	14 h. 25.
16	ST-PIERRE (Eure).	9 h. 40.	10 h. 40.	12 h. 40.	13 h. 40.	15 h. 40.	4 h. 40.	5 h. 40.	7 h. 40.	8 h. 40.	10 h. 40.	11 h. 40.	14 h. 40.	14 h. 40.	4 h. 40.	5 h. 40.	7 h. 40.	8 h. 40.	10 h. 40.	11 h. 40.	13 h. 40.	14 h. 40.	14 h. 40.	4 h. 40.	5 h. 40.	7 h. 40.	8 h. 40.	10 h. 40.	11 h. 40.	13 h. 40.	14 h. 40.
17	ST-PIERRE (Eure).	9 h. 55.	10 h. 55.	12 h. 55.	13 h. 55.	15 h. 55.	4 h. 55.	5 h. 55.	7 h. 55.	8 h. 55.	10 h. 55.	11 h. 55.	14 h. 55.	14 h. 55.	4 h. 55.	5 h. 55.	7 h. 55.	8 h. 55.	10 h. 55.	11 h. 55.	13 h. 55.	14 h. 55.	14 h. 55.	4 h. 55.	5 h. 55.	7 h. 55.	8 h. 55.	10 h. 55.	11 h. 55.	13 h. 55.	14 h. 55.
18	ST-PIERRE (Eure).	10 h. 10.	11 h. 10.	13 h. 10.	14 h. 10.	16 h. 10.	5 h. 10.	6 h. 10.	8 h. 10.	9 h. 10.	11 h. 10.	12 h. 10.	15 h. 10.	15 h. 10.	5 h. 10.	6 h. 10.	8 h. 10.	9 h. 10.	11 h. 10.	12 h. 10.	14 h. 10.	15 h. 10.	15 h. 10.	5 h. 10.	6 h. 10.	8 h. 10.	9 h. 10.	11 h. 10.	12 h. 10.	14 h. 10.	15 h. 10.
19	ST-PIERRE (Eure).	10 h. 25.	11 h. 25.	13 h. 25.	14 h. 25.	16 h. 25.	5 h. 25.	6 h. 25.	8 h. 25.	9 h. 25.	11 h. 25.	12 h. 25.	15 h. 25.	15 h. 25.	5 h. 25.	6 h. 25.	8 h. 25.	9 h. 25.	11 h. 25.	12 h. 25.	14 h. 25.	15 h. 25.	15 h. 25.	5 h. 25.	6 h. 25.	8 h. 25.	9 h. 25.	11 h. 25.	12 h. 25.	14 h. 25.	15 h. 25.
20	ST-PIERRE (Eure).	10 h. 40.	11 h. 40.	13 h. 40.	14 h. 40.	16 h. 40.	5 h. 40.	6 h. 40.	8 h. 40.	9 h. 40.	11 h. 40.	12 h. 40.	15 h. 40.	15 h. 40.	5 h. 40.	6 h. 40.	8 h. 40.	9 h. 40.	11 h. 40.	12 h. 40.	14 h. 40.	15 h. 40.	15 h. 40.	5 h. 40.	6 h. 40.	8 h. 40.	9 h. 40.	11 h. 40.	12 h. 40.	14 h. 40.	15 h. 40.
21	ST-PIERRE (Eure).	10 h. 55.	11 h. 55.	13 h. 55.	14 h. 55.	16 h. 55.	5 h. 55.	6 h. 55.	8 h. 55.	9 h. 55.	11 h. 55.	12 h. 55.	15 h. 55.	15 h. 55.	5 h. 55.	6 h. 55.	8 h. 55.	9 h. 55.	11 h. 55.	12 h. 55.	14 h. 55.	15 h. 55.	15 h. 55.	5 h. 55.	6 h. 55.	8 h. 55.	9 h. 55.	11 h. 55.	12 h. 55.	14 h. 55.	15 h. 55.
22	ST-PIERRE (Eure).	11 h. 10.	12 h. 10.	14 h. 10.	15 h. 10.	17 h. 10.	6 h. 10.	7 h. 10.	9 h. 10.	10 h. 10.	12 h. 10.	13 h. 10.	16 h. 10.	16 h. 10.	6 h. 10.	7 h. 10.	9 h. 10.	10 h. 10.	12 h. 10.	13 h. 10.	15 h. 10.	16 h. 10.	16 h. 10.	6 h. 10.	7 h. 10.	9 h. 10.	10 h. 10.	12 h. 10.	13 h. 10.	15 h. 10.	16 h. 10.
23	ST-PIERRE (Eure).	11 h. 25.	12 h. 25.	14 h. 25.	15 h. 25.	17 h. 25.	6 h. 25.	7 h. 25.	9 h. 25.	10 h. 25.	12 h. 25.	13 h. 25.	16 h. 25.	16 h. 25.	6 h. 25.	7 h. 25.	9 h. 25.	10 h. 25.	12 h. 25.	13 h. 25.	15 h. 25.	16 h. 25.	16 h. 25.	6 h. 25.	7 h. 25.	9 h. 25.	10 h. 25.	12 h. 25.	13 h. 25.	15 h. 25.	16 h. 25.
24	ST-PIERRE (Eure).	11 h. 40.	12 h. 40.	14 h. 40.	15 h. 40.	17 h. 40.	6 h. 40.	7 h. 40.	9 h. 40.	10 h. 40.	12 h. 40.	13 h. 40.	16 h. 40.	16 h. 40.	6 h. 40.	7 h. 40.	9 h. 40.	10 h. 40.	12 h. 40.	13 h. 40.	15 h. 40.	16 h. 40.	16 h. 40.	6 h. 40.	7 h. 40.	9 h. 40.	10 h. 40.	12 h. 40.	13 h. 40.	15 h. 40.	16 h. 40.
25	ST-PIERRE (Eure).	11 h. 55.	12 h. 55.	14 h. 55.	15 h. 55.	17 h. 55.	6 h. 55.	7 h. 55.	9 h. 55.	10 h. 55.	12 h. 55.	13 h. 55.	16 h. 55.	16 h. 55.	6 h. 55.	7 h. 55.	9 h. 55.	10 h. 55.	12 h. 55.	13 h. 55.	15 h. 55.	16 h. 55.	16 h. 55.	6 h. 55.	7 h. 55.	9 h. 55.	10 h. 55.	12 h. 55.	13 h. 55.	15 h. 55.	16 h. 55.
26	ST-PIERRE (Eure).	12 h. 10.	13 h. 10.	15 h. 10.	16 h. 10.	18 h. 10.	7 h. 10.	8 h. 10.	10 h. 10.	11 h. 10.	13 h. 10.	14 h. 10.	17 h. 10.	17 h. 10.	7 h. 10.	8 h. 10.	10 h. 10.	11 h. 10.	13 h. 10.	14 h. 10.	16 h. 10.	17 h. 10.	17 h. 10.	7 h. 10.	8 h. 10.	10 h. 10.	11 h. 10.	13 h. 10.	14 h. 10.	16 h. 10.	17 h. 10.
27	ST-PIERRE (Eure).	12 h. 25.	13 h. 25.	15 h. 25.	16 h. 25.	18 h. 25.	7 h. 25.	8 h. 25.	10 h. 25.	11 h. 25.	13 h. 25.	14 h. 25.	17 h. 25.	17 h. 25.	7 h. 25.	8 h. 25.	10 h. 25.	11 h. 25.	13 h. 25.	14 h. 25.	16 h. 25.	17 h. 25.	17 h. 25.	7 h. 25.	8 h. 25.	10 h. 25.	11 h. 25.	13 h. 25.	14 h. 25.	16 h. 25.	17 h. 25.
28	ST-PIERRE (Eure).	12 h. 40.	13 h. 40.	15 h. 40.	16 h. 40.																										

67/95

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

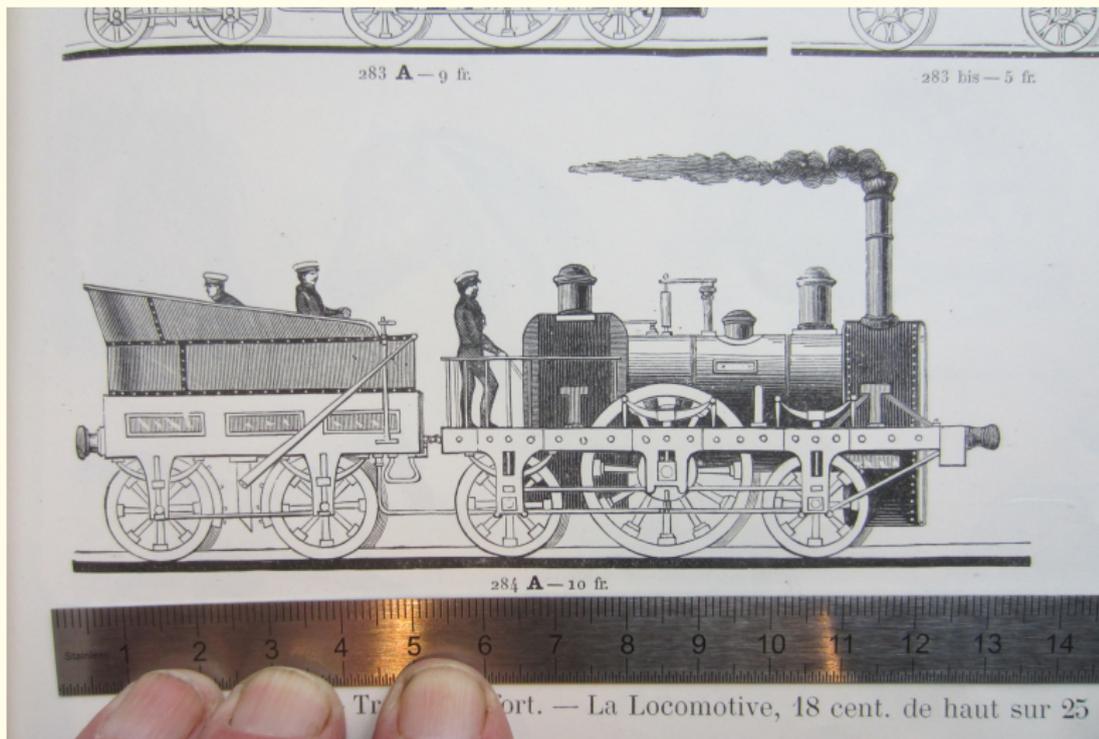
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique



1. Avant le gras

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typographique

Avant le gras

Premiers gras

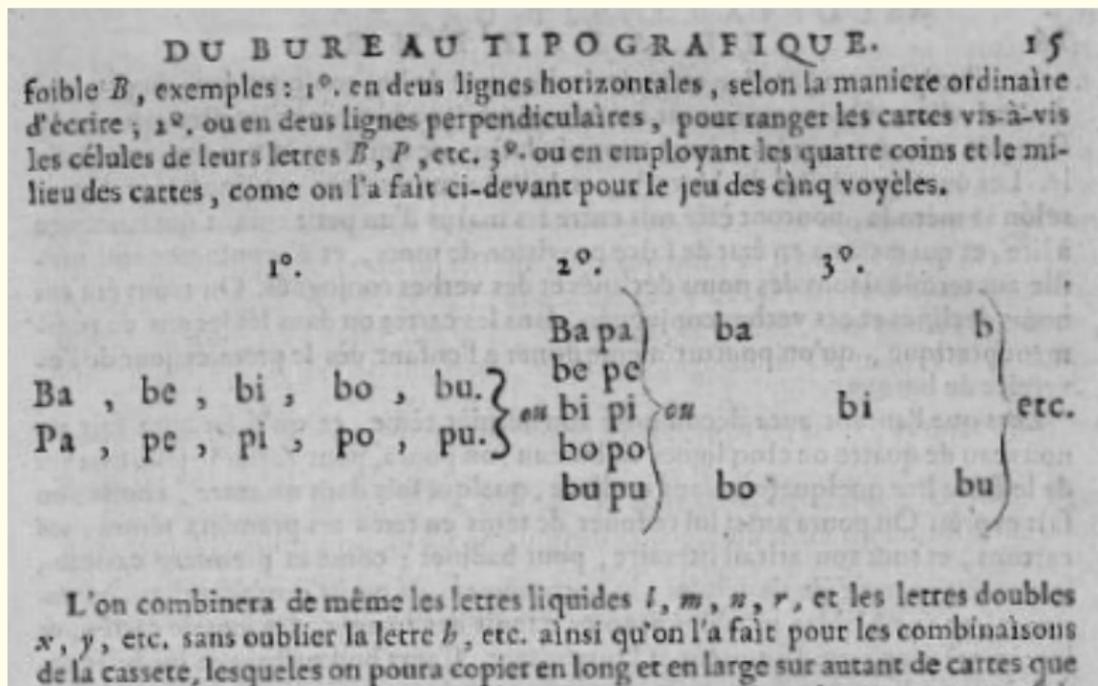
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique



Dumas, 1733.

1° **Qu** suivi de **a** se prononce **kou**.

EXEMPLE. { **Aquam,** **quater,** **quare,**
Prononcez { **A-kouame,** **koua-tère,** **koua-ré.**

2° **Qu** suivi de **e** ou de **i** se prononce **qu** (1).

Abbé Gilbert, *Méthode pour apprendre à lire le latin*, 1867.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

Voici **ma** bouche, voilà **ta** bouche, voilà **sa** bouche.
 Voici **ma** main, voilà **ta** main, voilà **sa** main.

3^a. Voici **mes** yeux, **tes** yeux, **ses** yeux.
 Voici **mes** bras, **tes** bras, **ses** bras.
 Voici **mes** doigts, **tes** doigts, **ses** doigts.

3^b. Voici **mes** mains, **tes** mains, **ses** mains.
 Voici **mes** jambes, **tes** jambes, **ses** jambes.

4. Voici **mon** oreille, **ton** oreille, **son** oreille.
 Voici **mes** oreilles, **tes** oreilles, **ses** oreilles.

Cartwright, *French by the direct method*, 1904.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique



Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique



Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

```

\usepackage{enumitem}
\setenumerate[1]{font=\bfseries,
  label=\Roman*.}
\setenumerate[2]{font=\itshape,
  label=\arabic*})

\noindent \LaTeX{} présente
\begin{enumerate}
\item des avantages:
  \begin{enumerate}
\item ils sont nombreux;
\item très nombreux;
\end{enumerate}
\item\label{bonne-foi} des inconvénients:
  \begin{enumerate}
\item franchement, je ne vois pas;
\item et vous?
\end{enumerate}
\end{enumerate}
L'item~\ref{bonne-foi} prouve ma bonne foi.

```

Bitouzé et Charpentier, *L^AT_EX, l'essentiel*, 2010.

Cadres de texte

1 Cliquez en dehors du cadre pour annuler sa sélection puis cliquez à l'intérieur pour y saisir le texte. Vous pouvez y supprimer la légende automatique comme n'importe quel caractère.

Vous pouvez également coller du texte, insérer une image, insérer un dessin... à l'intérieur d'un cadre.

2 Par défaut, la hauteur du cadre augmente si le texte saisi devient trop long.

Pour modifier le contenu d'un cadre de texte, cliquez à l'intérieur, apportez vos modifications et cliquez en dehors du cadre.

3 Pour insérer un cadre, vous pouvez aussi utiliser la commande Insertion - Cadre puis préciser les caractéristiques du cadre dans les différents onglets (cf. les titres suivants) et valider.

Dimensionner précisément un cadre de texte

1 Sélectionnez le cadre à dimensionner.

2 Format

Cadre

ou faites un double clic sur le cadre.

3 Cliquez, si besoin, sur l'onglet Type.

4 Précisez la Largeur du cadre dans la zone Taille :

- Activez, si besoin, l'option Relatif pour spécifier une Largeur en pourcentage de la largeur de la zone d'impression de la page.

- Précisez la Largeur du cadre (en centimètres ou en pourcentage).

- Activez l'option Automatique pour adapter automatiquement la largeur du cadre à son contenu ; dans ce cas, vous pouvez préciser une largeur minimale.

5 Précisez la Hauteur du cadre dans la zone Taille :

- Activez, si besoin l'option Relatif pour spécifier une Hauteur en pourcentage de la hauteur de la zone d'impression de la page.

- Précisez la Hauteur du cadre (en centimètres ou en pourcentage).

- Activez l'option Taille automatique pour adapter automatiquement la hauteur du cadre à son contenu ; dans ce cas, vous pouvez préciser une hauteur minimale.

Writer, *OpenOffice.org 2*, 2005.

1. Manuels scolaires

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Alliches

Caractères du X^{IX} S.

Titraile

Orthotypo

Technique

Les mots

QU'IL FAUT CONNAÎTRE

INTÉGRATION : ensemble des mécanismes par lesquels une cellule nerveuse élabore une réponse aux stimulations diverses dont elle est l'objet.

NEUROTRANSMETTEUR : messager chimique assurant la transmission d'information d'un neurone à une autre cellule.

POSTSYNAPTIQUE : en aval d'une synapse.

PPSE : potentiel électrique dépolarisant qui apparaît au niveau de la membrane postsynaptique, d'une synapse excitatrice, en réponse à son excitation.

1. LA TRANSMISSION SYNAPTIQUE

■ L'arrivée d'un message nerveux provoque une entrée d'ions Ca^{2+} , au niveau de la terminaison de l'axone. Cette augmentation de la concentration cytosolique du Ca^{2+} déclenche l'exocytose, dans l'espace synaptique, de vésicules présynaptiques contenant un **neurotransmetteur**. Celui-ci, se fixant sur des récepteurs protéiques de la membrane postsynaptique, provoque une modification du potentiel de membrane (**potentiel postsynaptique** ou **PPS**). La non-persistance du neurotransmetteur dans l'espace synaptique (dégradation enzymatique ou recapture par la terminaison axonique) limite l'existence du PPS. L'association neurotransmetteur/récepteur peut, selon la synapse, c'est-à-dire selon le neurotransmetteur et les récepteurs membranaires qui la caractérisent, provoquer soit une dépolarisation, soit une hyperpolarisation de la membrane postsynaptique. Une dépolarisation rapproche la valeur de la tension du seuil de potentiel : on a un potentiel postsynaptique « excitateur » **PPSE**, et la synapse est excitatrice ; une hyperpolarisation éloigne la valeur de la tension du seuil de potentiel : la synapse est inhibitrice, caractérisée par l'apparition d'un **PPSI** (potentiel postsynaptique inhibiteur). Le message nerveux présynaptique, codé en fréquence de potentiels d'action, est traduit en message chimique codé en amplitude de concentration de neu...

Sciences de la vie et de la terre, terminale S, Nathan, 1994.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

Le Baskerville est souvent appelé *caractère de transition* car il se trouve, tant sur le plan historique que sur le plan stylistique, à mi-chemin entre un Garamond chaleureux et proche de la calligraphie, et un Bodoni froid, rigide et austère : sa construction géométrique apporte **stabilité** et **sérieux** tandis que son tracé d'origine humanistique lui confère **élégance**, **classe** et **lisibilité**. Il peut s'utiliser en titrage, ses lettres ne souffrant pas du passage en grande taille et possédant plus de personnalité qu'un Times, par exemple, mais il reste avant tout un caractère de labeur, conférant un côté **traditionnel** et **agréable** aux mises en page de textes immersifs, roman et autres, où il marquera toutefois plus de distance avec le sujet qu'une Galarde. Un inconvénient toutefois : le Baskerville est un caractère qui chasse beaucoup, il faut simplement le savoir et en tenir compte.

David Rault, *Guide pratique de choix typographique*, 2008.

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

Massin/Ionesco, *La cantatrice chauve*, 1964.

Il y a des gens normaux, forts, violents ou **brutaux** !

IV- Technique

Concept de fonte (grasse)

Jacques André

Le gras type

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras type

Avant le gras
Premiers gras

Affiches
Caractères du XIX^e S.
Titraile

Orthotype

Technique



- Fontes= ensembles discrets
 - plombs
 - Linotype & Monotype
 - Photocomposeuses 1^{re} génération.
- Familles de fontes
 - Modèles T_EX, PostScript, TTF, ...
 - Modèles MultiMasters
 - Modèles OpenType, SWG...

1. Tétralogie d'Adobe LaserWriter, 1980

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

	droit	italique
normal	Palatino-Roman	<i>Palatino-Italic</i>
gras	Palatino-Bold	<i>Palatino-BoldItalic</i>

Depuis, API GDI (héritée de Microsoft Windows 3.1 et qui reste la base pour l'immense majorité des applications tournant sous Windows) ne propose que des fontes à 4 styles, toujours les mêmes : regular, gras, italique et gras italique

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique

	Codage	Famille	Graisse	Forme
\usefont	<i>{coding}</i>	<i>{family}</i>	<i>{series}</i>	<i>{shape}</i>
	<code>\fontencoding{}</code>	<code>\fontfamily{}</code>	<code>\fontseries{}</code>	<code>\fontshape{}</code>
Defaults :	OT1	cmr	m (normale)	n (romain droit)
Exemples ↑ ↓		cmr cmsy ptm phv ppl fut	m b bx sb c ...	n it sl sc ...

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

```

\newcommand{\enfourier}{\fontfamily{futs}
\selectfont}
\newcommand{\fouriersb}[1]{\fontfamily{futs}
\fontseries{sb}\selectfont #1}
\newcommand{\fourierbf}[1]{\fontfamily{futs}
\fontseries{b}\selectfont #1}
\newcommand{\fourierblack}[1]{\fontfamily{futs}
\fontseries{eb}\selectfont #1}

```

```

\enfourier
\begin{tabular}{|r|c|}\hline
& droit\\\hline
normal & Utopia-Regular\\
demi-gras & \fouriersb{Utopia-SemiBold}\\
gras & \fourierbf{Utopia-Bold}\\
extra-gras & \fourierblack{Utopia-Black}\\\hline
\end{tabular}

```

	droit
normal	Utopia-Regular
demi-gras	Utopia-SemiBold
gras	Utopia-Bold
extra-gras	Utopia-Black

Jacques André

Le gras typographique

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typographique

Avant le gras

Premiers gras

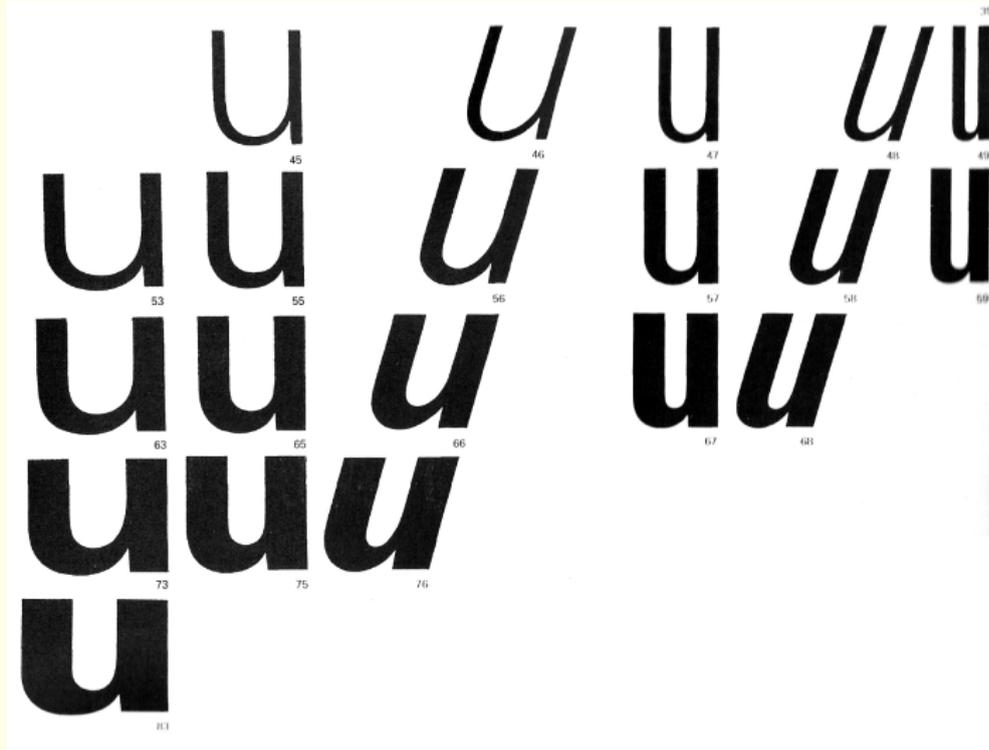
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraillie

Orthotypo

Technique



La gamme de l'Univers de Frutiger (vers 1960)

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

```
\begin{tikzpicture}[x=1mm,y=1mm]  
\draw[line width=2pt](0,5)--(20,5);  
\draw[line width=5pt](0,0)--(20,0);  
\end{tikzpicture}
```



Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

```

\begin{tikzpicture}[x=0.1mm,y=0.1mm,scale=.3]
\def\A(#1){\def\epaisseur{#1};\def\base{\epaisseur/2}
\draw[line width=\epaisseur,join=round,cap=round]% A Courier
(120,545)--(325,545)--(520,\base)
(280,545)--(80,\base)
(30,\base)--(200,\base)
(400,\base)--(575,\base)
(165,210)--(440,210);
\node(a)at(300,-150){\ep};
\path[yshift=-200pt,draw,line width=\epaisseur,cap=round]% a
(160,350)..controls(300,400) and (500,400)..(500,250)%
--(500,\base)--(575,\base)
(500,200)..controls(0,350) and (0,-200)..(500,100);}
\foreach \ep in {3pt, 5pt, 7pt, 9pt, 11pt}
{\begin{scope}[xshift=100*\ep] \A(\ep) ; \end{scope}};
\end{tikzpicture}

```



Jacques André

Le gras typographique

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typographique

Avant le gras

Premiers gras

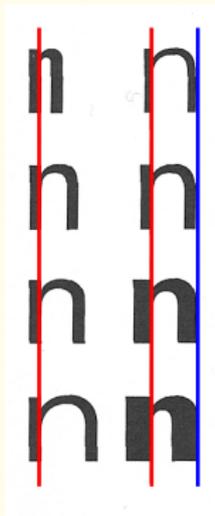
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraillages

Orthotypographie

Technique



- Chasse des n gras =
constante + largeur du fût gauche

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

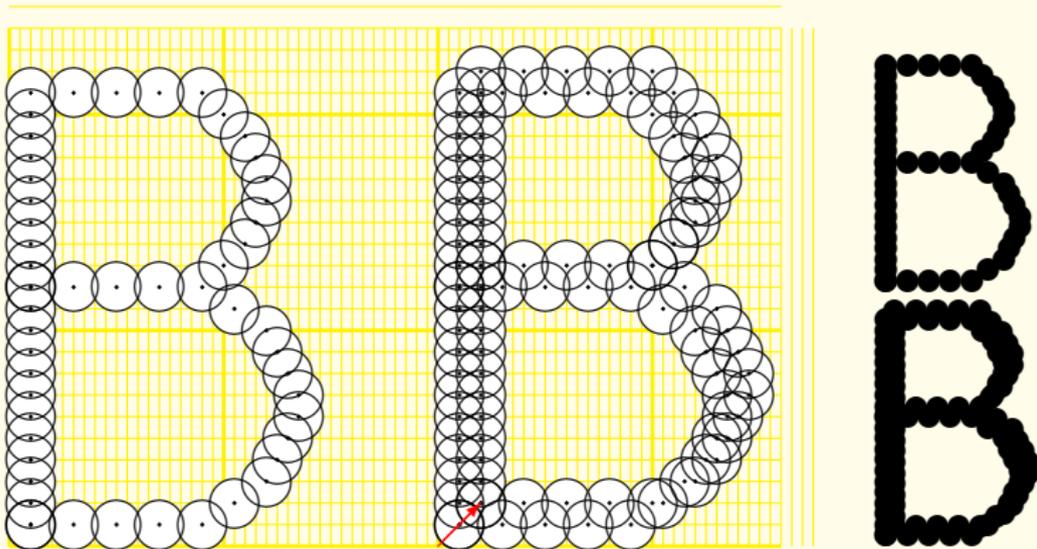
Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

Imprimantes à aiguilles ou à jet d'encre (ici Sanders)



Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

 $x \times .5$ $x \times 1$ $x \times 2$ $x \times 4$ $y \times 1$ $y \times 1$ $y \times 1$ $y \times 1$

$$\backslash\text{scalebox}\{n\}[1]\{R\}$$

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

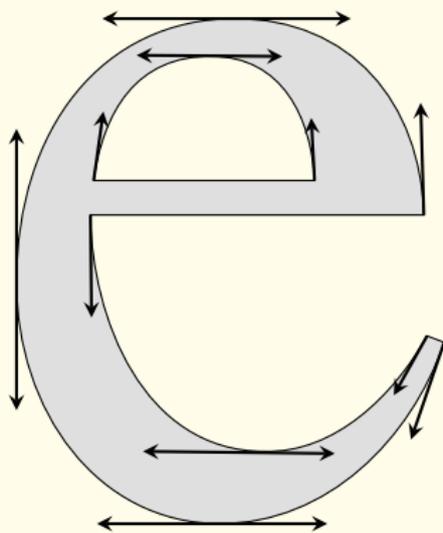
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraillie

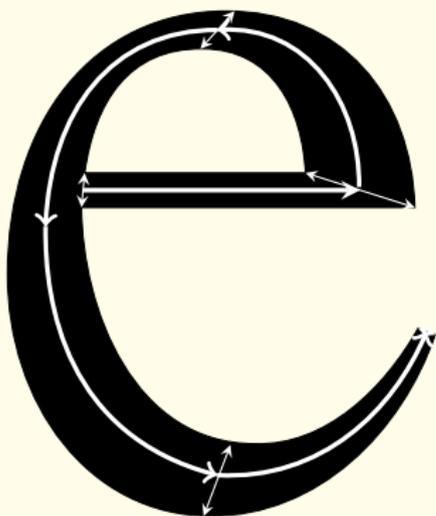
Orthotypo

Technique



Par contours

Exemple : PostScript, FontForge



Par plume

Exemple : METAFONT

Jacques André

Le gras typographique

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typographique

Avant le gras

Premiers gras

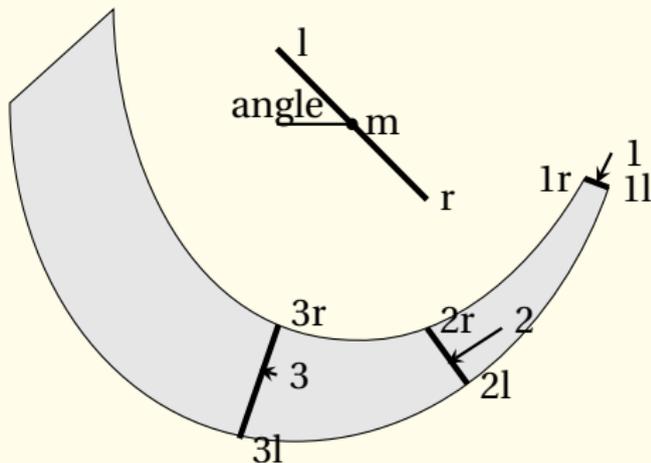
Alliches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypographie

Technique



```

z1=(...,...); z2=(...,...) ; % coordonnées des points 1 et 2
penpos1(1u,135); % position 1, longueur 1u(nité), angle 135°
penpos2(4u,120); % position 2, longueur 4u(nités), angle 120°
penstroke z1e[dir225]..z2e; % dir(ection) départ=135+90
                        % c.-à-d. perpendiculaire à plume 1

```

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraillle

Orthotypo

Technique

D'après Yannis Haralambous, *Fontes et codage*, version simplifiée:

- 1 fonte avec 64 n différents
- sans variations supplémentaires.



Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typo

Avant le gras

Premiers gras

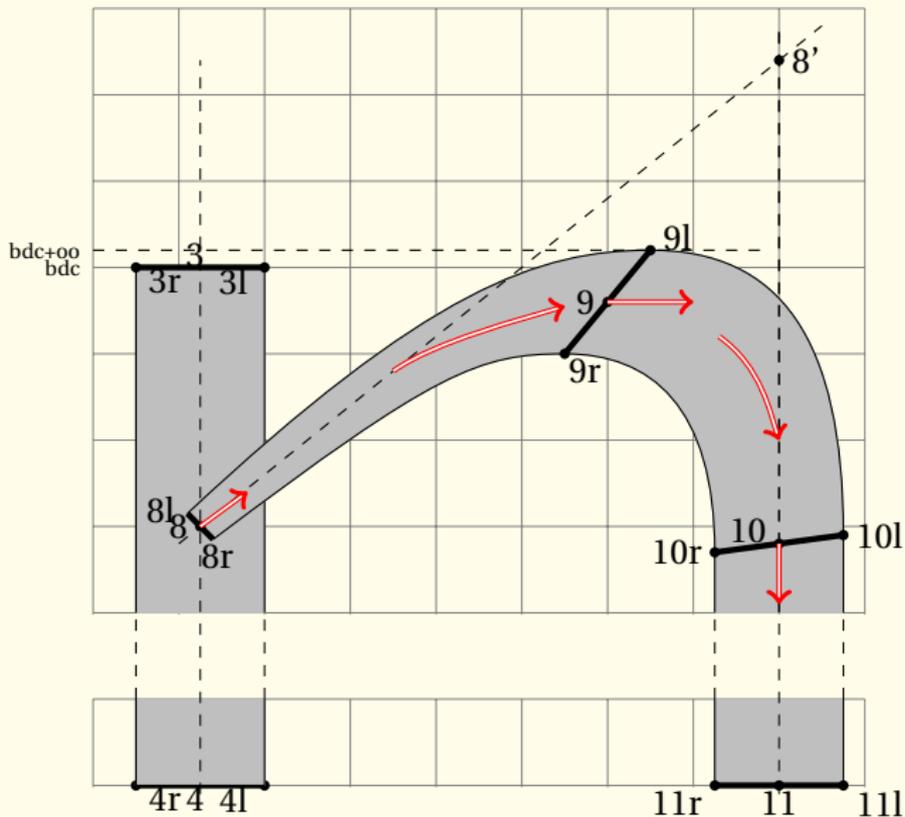
Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraill

Orthotypo

Technique



Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraillie

Orthotypo

Technique

```

input modes.mf; mode_setup;
font_size 10pt#; font_quad 18pt#;
font_normal_space 6pt#;

u#=1pt#; define_pixels(u); % unités de base

numeric i; % variable
for i=0 step 1 until 63:
beginchar(i,7pt#,6pt#,0pt#); % caractère n_i
numeric bdc, oo, plein, delie; % initialisations
bdc=5.1u; oo=.2u;
plein=(i/63)[delie,2.2u]; % plein = f(i)
delie=.2u;
%
z3=...; z4=...;
penpos4(plein,180); % plume de largeur plein=f(i)
penstroke z3e..{down}z4e; % tracé fût gauche
%
z11=...; % point final
penpos11(plein,180); % plume de largeur plein=f(i)
z8=...; penpos8(delie,angle(...)); % plume=f''(i)
y9l=bdc+oo; x9=.68[x8,x10]; % point 9
penpos9(.87[delie,plein],-136); % plume f'(i)
%
penstroke z8e..z9e..z10e---z11e; %tracé arche et fût
%labels(range 3 thru 11);
endchar;
endfor
bye
end

```

Appel de la fonte (figure -3)

```
\begin{center}
{{\fontencoding{U}\fontfamily{n64}\selectfont
\char0\char4\char8\char12\char16\char20\\
\char22\char24\char28\char32\char36\char40\\
\char44\char48\char52\char56\char60\char63}}
\end{center}
```

Jacques André

Le gras typographique

Vous avez dit gras ?

Histoire du gras typographique

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraillages

Orthotypographie

Technique

- Concept visuel, pas quantifiable, pas facilement programmable (notamment via OpenType)
- Plus graphique, hiérarchique, que labéur
- Pas toujours horrible...
- ni aberrant :

Je préfère ne pas parler des caractères gras, sinon pour mettre instamment en garde contre leur emploi dans un livre.

[Jan Tschichold, *Livre et typographie*, Éditions Allia, Paris 1994]

Jacques André

Le gras typo

Vous avez dit
gras ?Histoire du gras
typo

Avant le gras

Premiers gras

Affiches

Caractères du XIX^e S.

Titraile

Orthotypo

Technique

F I N

& faim