

# Profession de foi

Éric Guichard

12 novembre 2020

Chères et chers membres de *GUT*,

Je suis candidat pour être élu membre du Conseil d'Administration de notre association. Cette profession de foi synthétique reprend le mail que j'ai envoyé à [gut@ens.fr](mailto:gut@ens.fr) le 9 novembre dernier.

Mon projet est

1. de favoriser encore plus l'usage de  $\LaTeX$  par les sciences sociales (SHS) au sens large. J'enseigne  $\LaTeX$  à des masters littéraires depuis plus de 10 ans, j'ai une bonne connaissance des attentes, limites et audaces de ces profils SHS. Relevant d'un laboratoire de sciences sociales (Triangle, Ens de Lyon), mes arguments sur le confort offert par  $\LaTeX$  quand il s'agit de rédiger une thèse commencent à être entendus par mes collègues ;
2. de mettre mon réseau à la disposition de l'association et d'organiser régulièrement des rencontres scientifiques et professionnelles autour de  $\LaTeX$  ; j'organise environ un colloque par an sur des thèmes variés, combinant les meilleurs spécialistes des sciences exactes et sociales. Par exemple, C. Villani est venu au colloque dédié aux écritures, comme l'anthropologue J. Goody. Un article du premier, qui parle considérablement de  $\LaTeX$ , est accessible ici : <http://barthes.enssib.fr/articles/Villani-ecriture-mathematiciens.pdf> (en beau  $\LaTeX$ ) ; sinon là : <https://books.openedition.org/pressesenssib/1960> (avec... copie raster des formules  $\LaTeX$ ) ;
3. d'ouvrir notre association sur des questions culturelles au sens large, par les biais suivants (liste non exhaustive) :
  - explicitation de la relation entre écriture, technique et culture avec divers exemples tirés de  $\LaTeX$  : à destination des philosophes, des sciences sociales ou exactes, du grand public (j'ai écrit quelques articles sur le sujet),
  - montage d'expositions sur  $\LaTeX$  et la typographie en les musées potentiellement concernés,
  - dialogues avec les *designers* et l'Anrt (Atelier National de Recherche Typographique, Nancy),
  - détail des apports et possibilités de  $\LaTeX$  pour l'édition artistique (livres de photographies, etc.).

Je porterai aussi mes convictions au-delà de l'association : apports intellectuels de  $\LaTeX$  et de certains logiciels « libres », dynamiques de l'écriture numérique et de son « écosystème » (md, html, tex, etc.), captation de l'écriture actuelle par les Gafam, écritures planaires de Descartes à Knuth en passant par Mallarmé, *et cætera*.

Comme l'a répété Biden, « chaque voix compte ». Je serai ravi d'obtenir les vôtres.

Sourires et bien cordialement

Éric